

PREFACE.

A selection, in prose and verse, of passages so as to illustrate the gradual development of Hindi—such is the work now offered to the public. The task of selecting good passages, which may be read without harm by young students, has not been an easy one. With regard to the authors selected, I shall only say that my aim has throughout been to choose representative writers—writers representing either some school of thought or criticism, or some branch of literature. It will be seen that the prose section includes some passages on mythology, history, speculative philosophy, pure literary criticism, fiction, morals and folklore. The poetry section naturally cannot have such a wide field. And yet readers will observe that narrative, devotional, religious, martial, humorous, historical passages have been included.

Now, a word as regards the sources from which I have freely drawn. No Hindi anthologist can very well do without that monumental work—the *Śhrīrasīnasareja*, published in 1859, a collection of verses by nearly a thousand poets of different ages. A copy of this book was very kindly lent to me by Lala Sita Ram Sahib, Retired Deputy Collector. In the second place I have freely used the *Murabandhurinoda*, which is to Hindi literature what the Cambridge History of Literature is to English. The dates of the writers selected have mostly been taken from this work. It is not possible to mention all the works to which I am indebted; but I may say here that I have been helped by the *Bhushanagranthavali*

Coleridge who complained—“Why are not more gems from our authors scattered over the country ? Great books are not in every body’s reach ; and though it is better to know them thoroughly than to know them only here and there, yet it is a good work to give a little to those who have neither time nor means to get more .” That is just it . if I cannot read the whole of Tulsidasa, if I have not the time to read the whole of Harischandra, why should I not be allowed to acquaint myself with all that is best and noblest in them ?

भूमिका

हमारे देश का साहित्य बहुत ही पुराना है। शिवसिंहसरोज में पहिला कवि पुण्य लिखा है जिसे भाषा की जड़ कहते हैं। पुण्य का जन्म काल ७१३ ई० के लगभग है। ऐसे ही भाषा का विस्तार भी बढ़ा है। पञ्जाब, राजपूताना, कछ, मध्यभारत, बिहार उड़ीसा तक के रहने वाले भाषा कविता करते हैं। भिन्न भिन्न प्रान्त की भाषाओं में कुछ न कुछ भेद है और भेद होना भी चाहिये पर उनके ग्रन्थ पढ़ने से जाना जाता है कि सब लोग एक ही भाषा लिखने का प्रयत्न करते हैं। मुन्देलखण्ड में तीता भीगे को कहते हैं और यहाँ तीता कहुये के अर्थ में प्रयोग किया जाता है पर बीन कहेगा कि पद्माक्षर भाषा का महाकाव्य नहीं है? यह भी एक कारण है जिस से भाषा कविता कभी कभी साधारण विद्वानों को बहुत ही झिष्ट जान पड़ती है। और यही इसकी यथोचित उत्पत्ति में एक बाधा भी रही है। परदेशियों के राजशासन में कुतूहल अथवा अपनी प्रतिष्ठा बढ़ाने के विचार से सैकड़ों हिन्दू फारसी उर्दू अङ्गरेजी के लेखक बन गए और जैसे गाना रंझियों और कण्ठों का उद्यम हो गया धीमे-धीमे कविता ने भी भाँटों का आश्रय लिया। पर भाषा अपने गौरव के प्रभाव से बीच बीच में साहित्य के रत्न उत्पन्न करती ही रही और आज दिन हमारी हिन्दी भाषा का साहित्य किसी सम्य भाषावाले से घटा नहीं है। किसी ने ठीक कहा है; 'गुण न हेराना गुण-भादक हेराना है।' भूषण और बिहारी इसी साहित्य के कारण अमर हैं। इसमें सन्देह नहीं कि तुलसीदास रामादल घर घर पढ़ा जाता है। मुरदास के पद गली गली गाये जाते हैं। पर

प्रचार का एक कारण इनका धर्म विपक्ष दाना है। इनमें कृष्ण का गुण गान ही इनके प्रचार का मुख्य कारण है। अपनी मति शिष्टा प्रणाली के दोष से ग्रस्त हो रही है यह अङ्गरेजी सन के आगे रामायण नहीं पढ़ने। उनको इस का रस बताया नहीं गया। उर्दू गज़लों के पढ़ने वाले विद्वानों के दोष क्या कहेंगे ? इसका परिणाम यह होता है कि अपने देश के साहित्य का भारी बातों से उनको पूर्ण हो जाना है और यह कहें नहीं रहते। विदेशीय साहित्य समझने को उनमें योग्यता है, अपना जानते नहीं और एक प्राचीन संस्कृत वाक्य के प्रसार शिष्टित फटे जाने पर मां बिना सींग पूँछ के पशु जाते हैं। पर इस में उनका दोष ही क्या है ? दोष उनकी ज्ञान का है। मात परम मिडिल स्कूल में पढ़कर छात्र अपने के चार कवियों के नाम नहीं जानते उनके ग्रंथों को समझना दूसरी बात है। अङ्गरेजी स्कूलों की दशा इससे भी बुरी। यहाँ भाषा की पढ़ाई गणित समझो जाती है। पण्डित संस्कृत विद्वान होते हैं। और पण्डित मां का बर्तन कोर्स में जो ग्रंथ पढ़ते हैं उन्हीं को पढ़ाकर लड़कों को परीक्षा पास कराना अपना कर्तव्य मानते हैं। इस विषय को घटो को पूरी करने लिये यह प्रयत्न किया गया है। इसमें मध्यम काल से आज तक के कुछ कवियों और गद्य लेखकों के अच्छे अच्छे लेखों का प्रवृत्ति है।

गद्य भाग के विषय में इतना और कहने की आवश्यकता कि यद्यपि आज तक जितनी जाँच हुई है उस से पहिला गद्य लेख गुरु गीरधनाथ जी का मिला है पर लखनू जी ही सर्व सम्मति से आज कल के गद्य के जन्यदाता माने जाते हैं। यद्यपि मिथ उनके समकालीन थे। इनके पीछे कई गद्य लेखक

ये पर उनके लेख लुप्त प्राय हो गये और ७० बरस पीछे गद्य का हार फिर राजा सत्यमणिसिंह ने किया। अथ तो इसके सैकड़ों नष्ट होने वाले हैं और होते जाते हैं।

पद्य भाग के साथ से प्राचीन कवि गोस्वामी तुलसीदास जी । इनको तीन सौ बरस हुए पर इनके वाक्यों के बिना भाषा साहित्य की शिक्षा सदा अपूर्ण ही रहेगी।

सुर सुर तुलसी ससी, उडुगण केशवदास ।

अथ के कवि खद्योत सम, जहँ तहँ करत प्रकास ॥

इस वाक्य के अनुसार तीनों कवियों के वाक्य इस संग्रह में हैं। अथ के कवियों में पूर्ण शशि नहीं तो इन्दुपद के चरितार्थ करनेवाले भालेन्दु हरिश्चन्द्र जी का भी कुछ पद्य रख दिया गया है। खद्योतों से प्रकाश फेड़ा होता है पर भँपेरी रात की शोभा घट जाती है इससे उनके कुछ पद्य भी इस में रखना उचित ही है।

प्रमाण

माद्रुष्य ४

सीताराम

गद्य भाग

	पृष्ठ
१—प्रार्थना और धर्मेन (बदल मित्र)	१
२—कृष्ण जन्म (कण्डू जी)	२
३—युधिष्ठिर का यज्ञ (..)	६
४—महर्षि कण्व का आश्रम (राजा नरमनसिंह)	१६
५—महाभ्येता की कथा (गदाधर सिंह)	२२
६—दिल्ली (सन्तोषगढ़ मित्र से)	३०
७—महाभारत की कथा (जगन्नाथ दास)	३७
८—रामायण की कथा (कार्तिक प्रसाद)	५०
९—कर्तव्य और नायकता (इयामगुन्दर दास)	६७
१०—नल का दुस्वर दून-कायें (महावीर प्रसाद द्विवेदी)	७३
११—यह कौन गाता है ? (कृष्णदास चारुदेव)	८४

पद्य भाग

१—गुद के लक्षण (कबीरदास)	८६
२—धर्मेन (कृष्णदास)	११
३—बालकृष्ण (कृष्णदास)	१७
४—भोष्म प्रतिज्ञा (..)	११
५—भजन (मोरारजी)	११
६—सम्पत्ति (रत्न)	११
७—रसखान के सूर्यदे (कृष्णदास)	१२
८—रामाभ्युदय (कृष्णदास)	११

विषय-सूची

गद्य भाग

	पृष्ठ
१—प्रायना और यज्ञ (मदन मिश्र)	१
२—रुप्य जन्म (लल्लू जी)	२
३—युधिष्ठिर का यज्ञ (..)	६
४—महर्षि कण्व का आश्रम (राजा लक्ष्मणसिंह)	१६
५—महाभेता की कथा (गदाधर सिंह)	२२
६—दिल्ली (छल्लोमगढ़ मिश्र से)	३०
७—महाभारत की कथा (जगन्नाथ दास)	३७
८—रामायण की कथा (कर्तिक प्रसाद)	५०
९—कर्तव्य और शक्तता (श्यामसुन्दर दास)	६७
१०—जल का दुष्कर दूत-कार्य (महाश्वर प्रसाद द्विवेदी)	७३
११—यह कौन गाना है ? (कवचराज दासदेव)	८५

पद्य भाग

१—गुरु के लक्षण (कबीरदास)	८६
२—यज्ञ (कुरदास)	९१
३—बालरुप्य (कुरदास)	९०
४—भोष्य प्रतिष्ठा (..)	९९
५—भजन (मोराराम)	९९
६—अभ्योक्ति (श्रीम)	११
७—रसज्ञान के सर्विये (रसज्ञान)	१२
८—रामाभ्युष (कुरदास)	९९

प्राचीन हिन्दी भाषा के कुछ उदाहरण

१—पृथ्वीराज का दान पत्र	१७१
२—गुरु को (गोरखनाथ)	"
३—मलविचार (गोरखनाथ)	१७२
४—विद्वलनाथ	.	..	"
५—जटमल		...	"
६—कृष्ण प्रशंसा (देव)	१७३
७—दिल्ली की प्रशंसा (चन्द)	"

HINDI SELECTIONS

IN

PROSE AND POETRY

गद्य भाग

226

१-प्रार्थना और वर्णन

(सन् १८०१)

सकल सिद्धिदायक श्री देवतन में नायक गरुपति को प्रणाम करता हूँ कि जिनके चरणकमल के स्पर्श किये से विप्र दूर होता है और दिन दिन हिय में सुमति उपजती श्री संसार में लोग मच्छा मच्छा भोग विलास कर सब से धन्य धन्य कहा मन्त में परम पद को पहुँचते हैं कि जहाँ इन्द्र आदि देवता सब भी जाने को ललचाते रहते हैं ।

वर्णन

कुंड में क्या मच्छा निर्मल पानी कि जिसमें कमल के फूलों पर भौरे गुंज रहे थे, तिम पर हंस सारस चक्रवाक आदि पक्षी भी तोर तोर सुहावन शब्द बोलते, घास पास के गाछों पर कुट्ट कुट्ट कोकिलें कुटुक रहे थे, जैसा यत्नन्तश्चतु का घर हो होय ।

—यदनमिध

॥ कृष्ण बरोते, त्रिप्राप्ता, गवर्ध, चारुल, दान दमाई भूरी बर
 बजाय गुण माने लगे, और एक और रंगों मारि गव दमाई भ
 रदो घो कि पैसा गमय मारी बरो बरयो पुष्पार मोदिनी म
 ॥ सावो राज को भोदण्णवद्र ने ज्ञान निवा, और भेषरन, ब
 मुख, कामनपन दो पातावर काटे मुकुट धरे, ईश्वर को म
 और रत्न जडित साभूषण पहरे चतुर्भुज धरि धनुष बर द
 पन निवे पशुदेव देवको को दर्शना दिना । देवने हा बघाने में
 उन दोनों ने ध्यान में विचारता तो मारि पुदर को जाना, तब हा
 जोर घिनती कर कहा हमारि बड़े माय्य जो मायने दर्शन दिय
 और जमा मरण का निवेड़ा किया ।

इतना कह पहिली कथा सब सुनारं जैसे जैसे कान ने सु
 दिया था । तब श्रीकृष्णचन्द्र बोले तुम अब किसी बात की चिन्ता
 मन में मत करो ; क्योंकि मैंने तुम्हारे दुष्प के दूर करने ही के
 अवताट लिया है, पर इस समय मुझे गोकुल पहुँचा दो, और इस

(३)
विरियाँ यशोदा के लड़के हुए हैं, सो कंस को लादो, अपने जाने का कारण कहता हूँ सो सुनो ।

दो०—नन्द जशोदा तब कियो मोहों सों मन लाय ।

देख्यो चाहत बाल सुख रहों कछुक दिन जाय ॥

फिर कंस को मार भान मिलूंगा, तुम अपने मन में धैर्य धरो, ऐसे यमुदेव देवकी को समझाय श्रीकृष्ण बालक बन रोने लगे, और अपनी माया फैलादी तब तो यमुदेव देवकी का हान गया और जाना कि हमारे पुत्र भया । यह समझ दश सहस्र गाय मन में सुकल्प कर लड़के को गोद में उठा छाती से लगा लिया, उसका मुख देख देख दोनों लम्बी साँस भर भर आपस में कहने लगे जो किसी रीति से इस लड़के को भगा दीजें तो कंस पापी के दाय से बचे, यमुदेव बोले ।

घो०—विधना बिन राखे नहि कोई । कर्म लिखा सोई फल होई ॥

तब कर जोर देवकी कहे । नंद मित्र गोकुल में रहे ॥

पौर यशोदा हरे हमारी । नारि रोहिणी तहाँ तिहारी ॥

^(६३३३३३)
इस बालक को यहाँ ३ आमी, यों गुन यमुदेव झकुला कर कहने लगे कि, इस कटिन बन्धन से छूट कैसे ले जाऊँ ? ज्यों इतनी बात कहो त्यों तब वेड़ी हथकड़ो गुल पड़ी, चारों ओर के कियाड़ गुल गये, पहचये अचेत नंद वश भये तब तो यमुदेवजी ने श्रीकृष्ण को मूष में रख शिर पर धर निवा और भटपट ही गोकुल को प्रस्थान किया ।

सो०—ऊपर यरमे देव पीछे निह जू गुडरे ।

शोचत हैं यमुदेव यमुना देखि प्रयाद अति ॥

नदी तीर खड़े हो यमुदेव विचार करने लगे कि, पीछे तो सिध खोलता है और अपने प्रयाद यमुना बढ रही है भय क्या

कहें। ऐसा कह भगवान् का ध्यान घर यमुना में पड़े। ज्यों
 भागे जाते थे, त्यों त्यों नदी बढ़ती थी जब नाक तक पानी
 तब तो ये निपट घबराये, इनका व्याकुल जान धीरुष्ण ने
 पाँव पड़ाव हुंकार दिया। धरण छूते ही यमुना घाट हुई,
 पार हो मन्द की पार पर जा पहुँचे, वहाँ कियाड़ गुले पाये,
 घस के देते तो सब सोये पड़े हैं। देवी ने ऐसी मोहनी डाली
 कि यशोदा को लड़की के होने की भा सुध न थी, यमुदेव
 कृष्ण को तो यशोदा के निकट सुना दिया और कन्या को ले
 अपना पथ लिया। नदी उतर फिर भाये अहाँ पेठा
 सोचती थी तहाँ कन्या है वहाँ की कुशल कही। सुनते ही
 प्रसन्न हो बोली—हैं स्वामी! हमें कैस मय मार डाले तो भी
 चिन्ता नहीं, क्योंकि इस दुष्ट के हाथ से पुत्र तो बचा।

इतनी कथा सुनाय श्रीशुकदेव जी राजा परीक्षित से
 लगे कि जब यमुदेव लड़की को ले भाये तब कियाड़ ज्यों के
 मिड़ गये, और दोनों ने हथकड़ियाँ बेड़ियाँ पहर ली कन्या रोज
 रोने की धुनि सुनि पहरण जाने तो अपने अपने शस्त्र ले ले स
 धान हो, लगे तुपक काँड़ने, तिनका शब्द सुन लगे हाथी बिघा
 सिंह धहाड़ने और कुत्ते भौंकने तिसी समय मँधेरी रात के
 वर्षते में एक रत्नवाले ने हाथ जोड़ के कंस से कहा—महारा
 तुम्हारा बेटी उपजा, यह सुन कैस मूर्ख हो गिरा। X

दूसरा अध्याय

बालक का जन्म सुनते ही कंस डरता काँपता उठ खड़ा हु
 और लङ्का हाथ में ले गिरता पड़ता सीढ़ा। छूटे बालों पसीने

इसा धुंझुड़ पुंझुड़ करता जा बहिन के पास पहुँचा। जब उसके हाथ में लड़की छीन ली तब वह हाथ जोड़ बोली। अय भैया ! यह कन्या मेरी भानजी है इसे मत मार, यह मेरी पेट पोखनी है। मारे है बालक छः तिनका दुःख मुझे अति सताता है, बिन काज कन्या को मार कौं पाप बढ़ाता है। कंस बोला जीतो लड़की तुझे न दूँगा, जो इसे व्याहेगा सो मुझे मारेगा। इतना कह बाहर आ उयोही चाहे कि फिराय कर पथर पर पटकें त्योंही हाथ से छूट पन्या आकाश को गई और पुकार के यह कह गई, अरे कंस मेरे पटकने से क्या हुआ तेरा बेटी कहीं जन्म ले चुका अब तू जीता न बचेगा।

यह सुन कंस अछता पछता वहाँ आया जहाँ वसुदेव देवकी थे, आनेही उनके हाथ पाँव की हथकड़ी येही काट दी, और हाथ जोड़ कर कहने लगा कि मैंने बड़ा पाप किया जो तुम्हारे पुत्र मारे, यह कलंक कैसे छूटेगा ? किस जन्म में मेरी गति होगी ? तुम्हारे दयता भूँटे हुये जिन्होंने कहा था कि देवकी के आठवें गर्भ में लड़का होगा मेरा मैं हुआ लड़की हुई, यह भी हाथ से छूट स्वर्ग को गई। अब दयाकर मेरा दोष भी मैं मत रखो, क्योंकि कर्म का लिखा कोई मेट नहीं सकता। इस संसार में आये से जीना मरना संयोग वियोग मनुष्य का नहीं छूटना, जो जानी है सो मरना जीना समान ही जानने हैं और भविष्यतो मित्र शत्रु कर मानते हैं। तुमनो पड़े माधु सत्यवादी हो जो हमारे हेतु अपने पुत्र ले आये।

ऐसे यह जब कंस बार बार हाथ जोड़ने लगा तब वसुदेवजी बोले—महा राज ! तुम सब कहते हो इसमें तुम्हारा कुछ दोष नहीं विधाता ने यहाँ हमारे कर्म में लिखा था। यों सुन कंस प्रमत्त हो प्रति दिन मे वसुदेव देवकी को अपने घर ले आया और

जीवन का माया मय महाराज बड़े धाढ़ा मान ही देखो के
 यही गर्वभाव दिया । और मंत्री के लक्ष्म के कहा कि, कि
 ही ही मेरा धीरे जग ॥ जगया । इनसे सब देवराजों के जग
 नहीं मारो क्योंकि उन्होंने मुझसे बूढ़ा बन करने का कि
 नामों में मेरा शत्रु होगा । मंत्री बोला—महाराज ! उसका
 क्या बड़ी बात है, ये तो जग के भित्तियों हैं । अब का
 तभी ये भाग जायेंगे, इनको का मान्य हैं जो मुझसे मान्य
 प्रजा भाट पहर घान ध्यान में रहता, महाराज जिन चतुर
 इन्द्र का कुछ सुम पर बघाव, रहे माराण भी संशय नहीं
 लक्ष्मी के साथ रहते हैं सुख माने ।

कैस बोला, माराण को कदा पावे और किम विधि में
 से कहो, मंत्री ने कहा—महाराज ! जो माराण को जीता का
 ही तो जिनके घर में भाट पहर उनका वास है तिनहीं का
 विनाश करो, प्राप्ति, विष्णु, योगी, यती, तपस्वी संन्या
 वीरगो आदि जितने हरि के भक्त हैं निम में मरने से ले डूँ।
 एक भी जीता न रहे । यह सुन कंस ने प्रधान से कहा, तुम
 को जा मारो । आज्ञा पाकर मंत्री अनेक रात भर माथ से पिटा
 नगर में जा गी, प्राप्ति, वासक और हरिमन्त्री को लेन
 हूँ हूँ हूँ मारने लगे ।

—देवदास

३-युधिष्ठिर का यज्ञ प्रथम अध्याय

श्रीशुकदेव जी बोले कि, महाराज ! राजपाट पर बैठे
 श्रीकृष्णचन्द्र जी ने सदैव से कहा कि, राजा !

म जाय उन राजाओं को ले आओ जिन्हें तुम्हारे पिता ने पहाड़
 की कन्दरा में भूँद रखा है। इतना ध्वनि प्रभु के मुख से सुनते
 तो जरासन्ध का पुत्र मादेव बहुत अच्छा कह कन्दरा के निकट
 जाय उसके मुख से शिला उठाय घाट सौ बीस सहस्र राजाओं
 को निकाल हरि के सम्मुख ले आया। आने ही दण्डकाड़ियाँ
 काड़ियाँ पहिने गले में माँकल लोहे की डाले, नख केश
 उड़ाये तन सोन मन मलोन मैले भेष, सब राजा प्रभु के सम्मुख
 प्राति प्राति लड़े हो हाथ जोड़े घिन-गी कर बोले, हे कृपासिन्धु !
 दीनवन्धु ! आपने भले समय आप हमारी सुधि ली नहीं तो सब
 नर चुके थे। तुम्हारा दर्शन पाया-हमारे जो मैं जो आया, पिठला
 दुःख सब गवाया, महाराज ! इस-यात के सुनते ही कृपासागर
 श्रीकृष्णचन्द्र ने ज्यों उन पर दृष्ट की त्यों बात की बात में सहदेव
 इनको ले जाय दण्डकड़ी बेड़ी कड़ी कटवाय सौर कराय नहलाय
 पुनयाय पहरस भोजन खिलाय वस्त्र आभूषण पहराय शस्त्र वस्त्र
 बँधवाय पुनि हरि के लोही लिवाय लाया। उस काल श्रीकृष्ण-
 चन्द्र जी ने उन्हें अनुमंजी हो शस्त्र सक गदा पशु धारण कर दर्शन
 दिया। प्रभु का स्वरूप भूष देखते ही हाथ जोड़ बोले, नाथ ! तुम
 संसार के काठिन बन्धन से जीव को छुड़ाने हो। तुम्हें जरासन्ध
 की बान्ध से हमें छुड़ाते का काठिन था ? जिसे आपने कृपाकर
 हमें इस काठिन बन्धन से छुड़ाया तैसे ही अब हमें गृहकूप कूप
 से निकाल काम, क्रोध, लोभ, मोह से छुड़ाइये जो हम एकान्त
 बैठ आप का ध्यान करें और भवसागर तरे। श्रीगुरुदेव जी बोले
 कि, राजा ! जब सब राजाओं ने ऐसे शान वैराग्य भरे ध्वनि कहे
 तब श्रीकृष्णचन्द्र जी प्रसन्न हो बोले कि सुनो जिनके मन में मेरी
 भक्ति है वे निरामन्देह मुक्ति मुक्ति पावेंगे। बँध मोह मनही का
 कारण है, जिसका मन हियर है तिन्हें घर और घन समान है।

तुम किसी बात को बिना कर करो। आज्ञा में था है ही
 सदिन रात्रि हर मन्त्र की बातों। जो आज्ञा की बातों में
 भूँठ मग भावों, काम बोध भोज भविष्य मन्त्रों, मन्त्रों
 में दहि की मन्त्रों, तुम निम्नार्द्ध परमार्थ पावोगे। मन्त्र
 भाव जितने भविष्य किया वह बहुत न जिया, देखो भवि-
 में किसे किसे न सो दिया।

योगार्थ

सदस्य बाहु मनि बसो पवान्यो। पानुराम गाँव वस मन्त्रों।
 पेरु भूय रायच हो मये। गण्य भावने मोक्ष गनी।
 मीमांसुर बालासुर कंग। मये गण्य तं विषय।
 धी मद गण्य करो जिन कोय। त्यागे गण्य मो निमंत्र हो।

इतना कह श्रीकृष्णचन्द्र जी ने सब राजाओं में कहा कि
 अब तुम अपने अपने घर जाओ, कुटुम्ब से मिल अपना राज
 पाट संभाल हमारे न पहुँचने पहुँचने हस्तिनापुर में राज
 युधिष्ठिर के यहाँ राजसूय यज्ञ में शीघ्र आओ, महाराज! एक
 पवन श्रीकृष्णचन्द्र जी के मुख से निकलते ही सटदेव ने सब
 राजाओं के जाने का सामान जितना चाहिये जितना बात की
 बात में ला उपस्थित किया। वे छे प्रभु से पिदा हो अपने अपने
 देश को गये और श्रीकृष्णचन्द्र जी भी सटदेव के साथ छे
 भीम अर्जुन सहित वहाँ से चले चले आनन्द मङ्गल से हस्तिना-
 पुर आये। आगे प्रभु ने राजा युधिष्ठिर के पास जाय जरा
 सन्ध के मारने के समाचार और सब राजाओं के सुढ़ाने के
 छोरे समेत कह सुनाये। इतनी कथा कह श्रीकृष्णचन्द्र जी ने
 राजा परीक्षित से कहा कि, महाराज! श्रीकृष्णचन्द्र आनन्द-
 चन्द्र जी के हस्तिनापुर पहुँचते पहुँचते वे सब राजा भी अपनी
 अपनी सेना ले बैठ सहित आन पहुँचे और राजा युधिष्ठिर से भेंट

र मेट दे श्रीकृष्णचन्द्रजी की माया ले हस्तिनापुर के चारों ओर
ता उतरे और यह की रहस्य में आ उपस्थित हुए । ✕

दूसरा अध्याय.

326

श्रीकृष्णचन्द्रजी बोले कि, राजा ! जैसे यह राजा युधिष्ठिर ने
किया और शिशुपाल मारा गया, जैसे मैं सब कथा कहता हूँ तुम
विस्तार सुनो । योग सहस्र भाठ नौ राजाओं के जाते ही चारों
ओर के ओर जितने राजा थे क्या सूर्यवंशी और क्या चन्द्रवंशी
तितने सब साथ हस्तिनापुर में उपस्थित हुए । उस समय श्रीकृष्ण-
चन्द्र और राजा युधिष्ठिर ने मिलकर सब राजाओं का सब भाँति
शिष्टाचार कर समाधान किया और हर एक को एक एक काम यह
का सौंपा । आगे श्रीकृष्णचन्द्रजी ने राजा युधिष्ठिर से कहा कि,
महाराज ! भोग, मत्सर, नकुल, सहदेव सहित हम पाँचों भाई तो
सब राजाओं को साथ ले ऊपर की टहल करें और आप ऋषि
मुनि ब्राह्मणों को बुलाय यह को आरम्भ कीजिये । महाराज !
इतनी बात के सुनते ही राजा युधिष्ठिर ने सब ऋषि मुनि ब्राह्मणों
को बुलाय कर पूँछा कि, महाराज ! जो जो वस्तु यह में
चाहिये सो सो माँगा कीजिए । महाराज ! उस बात के सुनते ही
ऋषि मुनि ब्राह्मणों ने ग्रन्थ देख देख यह की सब सामग्री एक पत्र
पर लिख दो और राजा ने यहाँ मँगवाय उनके आगे धरवा दी ।
ऋषि मुनि ब्राह्मणों ने मिल यह की घेदी रखा, चारों वेद के झोता
सब ऋषि मुनि ब्राह्मण घेदी के बीच सामन बिछाय बिछाय जा बैठे ।
पुनि पवित्र होय खो सहित गाँठ जोड़ बाँध राजा युधिष्ठिर भी
साथ बैठे और द्रोणाचार्य, कृपाचार्य, धृतराष्ट्र, दुर्योधन, शिशुपाल
आदि जितने योद्धा और बड़े बड़े राजा थे, वे भी आन बैठे । ब्राह्मणों

ने स्वस्तिपात्र पर गणेश पुजयाय, कनक भागन पर प्रह्लाद
 किया। राजा ने भस्त्राज, गीनम, वशिष्ठ, विष्णुमित्र, धामय,
 पराशर, ध्याम, कश्यप आदि बड़े बड़े ऋषि मुनि ब्राह्मणों का यज्ञ
 किया और उन्होंने वेद मन्त्र पढ़ पढ़ भव देवताओं का प्राण
 किया और राजा से यज्ञ का सन्तुष्ट करवाय होम का भारम्भ
 किया। महाराज ! मन्त्र पढ़ पढ़ ऋषि मुनि ब्राह्मण आहुति लते देते
 और देवता प्रसन्न हाय बढ़ाय बढ़ाय लेने। उस समय ब्राह्मण
 वेद पाठ करते थे और सब राजा होमने की मामझी ला ला देते
 थे और राजा युधिष्ठिर होमते थे कि, इन्में निर्दग्ध यज्ञ पूर्ण हुआ
 और राजा ने पूर्णहुति दी। उस काल सुर नर मुनि सब राजा को
 धन्य धन्य कहने लगे और यज्ञ, गन्धर्व, किन्नर, पाज्जन यज्ञाय
 यज्ञाय यज्ञ गाय गाय फूल वर्षावने लगे। इनकी कथा कह थीशुक-
 देवजी ने परीक्षित से कहा कि, महाराज ! यज्ञ से निश्चित ही
 राजा युधिष्ठिर ने सहदेव को बुलाय के पूँछा—

श्री०—पहिले पूजा काको फोजी। अक्षत निलक फीन की दीर्घ ॥
 कौन बड़े देवन की ईश। ताहि पूजि हम नार्य शीश ॥

सहदेवजी बोले कि, महाराज ! सब देवों के देव हैं वसुदेव,
 कोई नहीं जानता इनका भेद। ये हैं ब्रह्मा रुद्र इन्द्र के ईश—इन्हींको
 पहिले पूज नयाये शोश। जैसे तख्तर की तट में जल देने से सब
 शाखा हरो होती हैं, तेने हरि की पूजा करने से सब देवना संतुष्ट
 होते हैं। यही जगत् के कर्ता हैं और यही उपजाते पालने मारते
 हैं। इसको लीला है अनन्त, कोई नहीं जानता इनका अन्त। ये हैं
 प्रभु सुख संगीत अविनाशी, इन्हींके चरण कमल सदा सेवती
 हैं कमलामा दासी। भक्तों के हेतु बार बार लेते हैं अवतार, तनु
 धर करते हैं लोक व्यवहार। ॥ ॥

चौ०—यन्धु कहत घर बैठे धायें । सगनी माया मोहिं मुनारें ॥
महा मोह हम प्रेम भुलाने । इश्वर को सारा करि जाने ॥
इन्से यही न दीनार कोर । पूजा प्रथम इन्हीं की होर ॥

महाराज ! इस घान के सुनने ही सब ऋषि मुनि और राजा
खोल उठे कि, राजा ! महादेवजी ने सब कहा प्रथम पढ़ने योग्य
हरि हो ॥ तब तो राजा युधिष्ठिर ने श्रीकृष्णसद्गुणों को विहा-
सन पर बैठाव साठों पट्टनियों वमेन सन्दन सदन, पुष्प, धूप,
दीप नैवेद्य कर पूजा । पुनि सब देवताओं, ऋषियों, मुनियों ब्राह्मणों
और राजाओं की पूजा की । रंग रंग के जोड़े पद्मनाभ सन्दन केशर
की झौं की, फूलों के हार पहराय, सुगन्ध लगाय, यथापेय,
राजा ने सब की मनुहार की, श्रीकृष्णदेवजी बोले कि राजा !

श्रीपार

हिलने

हरि पूजत सब को सुख भयो । शिशुपालहिं को शिर भू नयो ॥

कितनी एक घेर नक तो घर शिर भुकाये मनकीं मन कुरु मोख
धिखार करना रहा । निदान कामधरा हो अनि कोषकर विहासन
से उतर सभा के बीच निम्सकोष निहर हो बोला कि इस सभा में
धृतराष्ट्र, दुर्योधन भीष्म, कर्ण द्रोणाचार्य आदि सब बड़े बड़े
हानो मानी हैं, पर इस समय सबकी गति मति मारी गई । बड़े बड़े
मुनीश बैठे रहे और मन्दगोप के सुन की पूजा में और कोई कुछ
न बोला । जिसने ब्रज में जन्म लेना चाहानों की जूँटो छाक पार,
तिसीकी इस सभा में भर प्रभुनार बढार ।

मूर्च्छितोपार

पूजा

नाहि बड़ो सब कहन अनेन । सुरपति को बलि कागति देन ॥

जिनने गोपी और बालों से स्नेह किया, इस सभा में निम्नी
को सब से बड़ा साधु बनाय दिया । जिसने दूध, दही, मही,
हलदी

माधन, घर घर बुराव खाया, उगोका दूध नष्ट में मिल गया।
 घाट घाट में जिनने लिपा दान, उगो का यही हुआ गन्मान। इस
 में मे इन्द्र की पूजा जिनने इतना और पण्डित की पूजा दहना,
 पुनि पूजा की सब गायत्री गिरि के निकट मिठाप में जाय निम
 पर सापही गार, तो मो उमे साह न बार। जिनकी जानि पति
 और माना पिता कुल धर्म का नही दिखाना जिनो को समझ
 बयिनायो कर सब में माना। इतनी कथा सुनाय श्रीगुरुदेवों ने
 राजा परीक्षित में कहा कि, महाराज ! इस मांति में कामयाब हो
 राजा शिशुपाल अनेक अनेक बुरी बातें श्रीकृष्णचन्द्रजी को कहता
 था और श्रीकृष्णचन्द्रजी सभी के बीच विदामन पर बैठे सुन सुन
 एक एक बात पर एक एक लकीर खिंचने थे। इस बीच भीष्म, कर्ण,
 द्रोण, और बड़े बड़े राजा दुर्योधन सुन अनि मोक्षकर बोले कि,
 अरे भूय ! तू समा में पैदा हमारे सम्मुख प्रभु की निन्दा करता है।
 दे छाण्डाल। चुप रह नहीं सभी पञ्चाह मार डालने हैं। महाराज !
 यह कह शत्रु ले ले सब राजा शिशुपाल के मारने को उठ पाये।
 उस समय श्रीकृष्णचन्द्र मानन्दचन्द्र ने सब को रोककर कहा कि
 तुम इस पर शत्रु मत करो, बड़े बड़े देवों यह सापने साप ही
 साग जाग है। मैं इसके लो अपराध मर्गा, क्योंकि मैंने पवन
 द्वारा ही ली ली बढ़ती न बढ़ेगा, इसीलिये मैं देवा काढ़ता जात
 हूँ। महाराज ! इतनी बात के सुनने ही सब ने हाथ जो
 श्रीकृष्णचन्द्र ने पूछा कि, कृपानाथ ! इसका का भेद है जो सा
 इसके लो अपराध क्षमा करियेगा लो कृपाकर हमें समझाये ज
 हमारे मन का समझ जाय। प्रभु बोले कि जिन समय यह जन्म
 था तब समय इसके तीन नेत्र और चार भुजा थीं। यह समाधा
 इसके पिता दमघोष राजा ने ज्योतिषियों और बड़े २ पण्डित
 जाय के पूछा कि यह लड़का कैसे हुआ इसका विचार

मुझे उत्तर दी। राजा की बात सुनते ही पण्डित और ज्योतिषियों
ने शास्त्र विचार के कहा कि, महाराज! यह बड़ा बली और प्रतापी
होगा यह भी हमारे विचार में आता है कि जिसके मिलने से
इसकी एक आँख और दो बाँह गिर पड़ेगी यह उसीके हाथ मारा
जायगा। इतना सुन इसकी माँ महादेवी शूरसेन की बेटी वसुदेव
की बहिन हमारा फूफो अति उदास भई और भाठ पहर पुत्र ही की
चिन्ता में रहने लगी। कितने एक दिन पीछे एक समय पुत्र को
लिये पिता के घर मथुरा में माँ और इसे सब से मिलाया जब
यह मुँहसे मिला तब इसकी एक आँख और दो बाँह गिर पड़ी।
तब फूफो ॥ मुझे यখন यह करके कहा कि इसको मीनू तुम्हारे
हाथ है तुम इसे मत मारियो, मैं यह भोज तुम से माँगती हूँ। मैंने
कहा अच्छा सौ भपराध हम इसके न गिनंगे, इस उपरान्त जो
भपराध करेगा तो हमें। हमसे यह यখন ले फूफू तबसे बिदा हो
इतना कह पुत्र सहित अपने घर गई कि, यह भी भपराध क्यों
करेगा, जो हृण्य के हाथ से मरेगा। महाराज! इतनी बया सुनाय
धीहृण्यजी ने सब राजाओं के मन का भ्रम मिटाया उन लकड़ों की
गिना जो एक एक भपराध पर लैंबी थी, गिनते ही सौ से बढ़ती
हुई। तभी प्रभु ने सुदशनवक्र की आज्ञा दी उसने भट्ट शिगुपाल का
भिर काट डाला। उसके घड़ से जो ज्योति निकली तो एक बार
तो आकाश की धार फिर आव सबके देखने ही धीहृण्यधन्व के
मुख में समाई यह खरिब देण सुर, गर, मुनि जयत्रयकार करने
लगे और पुष्प बनाये लगे उस काल धीगुरारी भक्त दिनकारी ने
हमें जोसरा मुक्ति दी और उसकी किया की। इतनी बया सुन
राजा परीक्षित ॥ धीगुरुदेवजी से पूँछा कि, महाराज! जोसरी
मुक्ति प्रभु ने किम भीति दी तो मुझे मन्त्रभाव के बटिये। धीगुरु-
देवजी बोले कि, राजा! एक बार यह हिरण्यवशिषु हुआ, तब

प्रभु ॥ नृसिंह अथवार ले तारा । ५मरी बेर राखए मया, तो हरि ने रामायनार ले इस का उद्धार किया । अब तामरी थिरिया यह ईशनासे तीसरी मुक्ति भई । इतना सुन राजा ने मुनि में कहा कि महाराज अब बागे क्या कहिये । श्रीगुरुदेवजी बोले कि, राजा ! यह कहो श्रुत हो राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को छों सहित बागे पहिराय ब्राह्मणों को भगणि । दान दिया । देने का काम यह मैं राजा दुर्योधन का था, द्वेष कर एक को ठीर बनेक दिये । इसमें उसका यश हुआ तो भी यह प्रसन्न न हुआ ।

इतनी कथा कह श्रीगुरुदेवजी ने राजा परीक्षित से कहा कि महाराज यह के पूर्ण होते ही श्रीगुरुदेवजी राजा युधिष्ठिर से विश हो अब सेना ले कुटुम्ब सहित हस्तिनापुर से चले चले द्वारकापुरी पधारे । प्रभु के पहुँचते ही घर घर मंगलाचार होने लगा और सारे नगर में आनन्द हो गया । ✕

तीसरा अध्याय

राजा परीक्षित बोले कि, महाराज ! राजसूय यह होने से सब कोई प्रसन्न हुये, एक दुर्योधन अप्रसन्न हुआ । इसका कारण क्या है ? सो तुम मुझे समझाय के कहो जो मेरे मन का भ्रम जाय, श्रीगुरुदेवजी बोले कि, राजा ! तुम्हारे पितामह पड़े हानी थे, उन्होंने यह मैं जिसे जीना देखा तिसे वैसा काम दिया । भीम को भोजन करवाने का अधिकारी किया, पूजा पर सहदेव को रक्खा । नकुल रहे । सेवा करने पर भर्जुन ठहरे, श्रीगुरुदेवजी रीर जूँटी पसल उठाने का काम लिया । दुर्योधन का कार्य दिया, और सब जितने राजा थे, तिन्होंने

एक काम पोट लिया। महाराज! सब निष्कपट यश की टहल
 न ले पर एक राजा दुर्व्योधन ही कपट सहित काम करता था,
 वे यह एक ही छोर बनेक उठाता था। निज मन में यह बात
 न कि इनका भण्डार टूटे तो भयतिष्ठा हो, पर भगवन् कृपा
 भयतिष्ठा न हुए बार यश होता था, इसलिये यह सम्भव था
 यह यह भी नहीं जानता था कि मेरे हाथ में सब है एक
 था दुगा तो बार एकट्टे होंगे। इतनी कथा कह श्रीगुरुदेवजी
 ने कि, राजा युधिष्ठिर ने सब राजाओं को विलाय पिलाय
 गाय प्रति शिष्टाचार का विदा किया, वे ^{को राजा} दुल साज साजकर
 अपने अपने देश के निघारे। आगे राजा युधिष्ठिर पाण्डव और
 रथों का ले गङ्गा स्नान का बाजे गाजे से गये। तीर पर जाय
 दयत् कर रत्न लगाय भाचमन कर स्त्री सहित नौर में पड़े, उनके
 य सब ने स्नान किया, पुनि न्हाय धोय मध्या पूजा से निश्चिन्त
 य परब्रह्मभूषण पदिन सबको साथ लिये राजा युधिष्ठिर कहाँ
 ने है कि जहाँ मय दैत्य ने मन्दिर प्रति सुन्दर सुवर्ण के रत्न
 दिन बनाये थे। महाराज! वहाँ जाय राजा युधिष्ठिर निहासन
 र विराजे उनकाल गन्धर्व गुण पाते थे, बन्दीजन यश धत्तामन्त थे
 मा के बीच पानुर नृत्य करती थी, घर बाहर में मङ्गली लोग गाय
 जाय मङ्गलाचार करने और राजा युधिष्ठिर की समा इन्द्र की
 ने समा हो रही थी। इस बीच राजा युधिष्ठिर के आने के
 माधार पाय राजा दुर्व्योधन भी कपट स्नेह किये वहाँ मिलने
 य बड़ी धूमधाम से भाया। इतनी कथा कह श्रीगुरुदेवजी ने राजा
 तीक्ष्ण से कहा कि, महाराज! वहाँ मय ने छोक के बीच ऐसा
 काम किया था कि जो कोर जाता था तिस थल में जल का भ्रम
 ता था और जल में थल का। महाराज! ज्यों दुर्व्योधन मन्दिर
 त्यों उसे थल के देख जल का भ्रम भया उसने परब्रह्म समेत

मये, पुनि आगे बढ़ जन देख चल का घोड़ा हुआ ।
 हुआ तो उसके कपड़े भी ।। यह चरित्र देख सब समझे
 प्रकटिला उठे, राजा युधिष्ठिर ने हंसों को रोक मुँह दे
 । महाराज ! सब के हंस पड़ते हो राजा दुष्योधन की
 हो महाकोप कर उलटा फिर गया और समा में बैठ बहने
 श्रीकृष्ण का सब पाप युधिष्ठिर को अति अप्रिमान हुआ ।
 समा में बैठ मेरी हंसो की, इसका पलटा में लूँ और उसका
 तोड़ूँ, तो मेरा नाम दुष्योधन नहीं तो नहीं । ✽
 —देवमाता ने

४-महर्षि कण्व का आश्रम

(अ० १८९०)

सारथी—जो आगा । (पहिले रथ को भर दौड़ चलाया फिर
 मंद किया) देखिये राम ओड़ते ही घोड़े निमट्र कर कैसे झपटे कि
 टापी की धूल भी साय न लगी । केश खड़े करके और कनीती
 उठाकर घोड़े दीड़े क्या हैं उड़ भाये हैं ।

दुष्यन्त—सत्य है ऐसे झपटे कि दिन भर में हरिण से आगे
 बढ़ भाये । जो वस्तु पहले दूर होने के कारण छोटी दिखाई देती
 थी सो अब घड़ी जान पड़ती है, और जो मिली हुई सो थी स
 अब अलग अलग निकली, जो टेढ़ी थी सो सीधी हो गई । पहिले
 के घेग से घोड़े काल तक तो दूर और नगीच में कुछ अन्तर हो
 रहा था । अब देखो हम इसे गिराते हैं । (धनुष पर बाण चढ़ा
 प्रसा) ।

(नेपथ्य में) इसे मत मारो यह आश्रम का मृग है ।

सारथी—(शब्द मुनता और देखता हुआ) महाराज, बाण के नम्मुख हरिण तो भाया परन्तु ये दो तपस्वी नहीं करते हैं कि इसे मारो मत ।

दुष्यन्त—अच्छा तो घोड़ों का रोको ।

सारथी—जो भाया । (रात खँचता हुआ)

(एक तपस्वी और उसका चेला भाया)

तपस्वी—(पाँद उठाकर) हे राजा, यह मृग माथम का है, इसको मत मारो । देखो इसको मत मारो । इसके कोमल शरीर में जो बाण लगेगा सो मानों रई के पुंज में भाग लगेगी । कहीं तुम्हारे यज्ञबाण, कहीं इसके अल्पबाण ! हे राजा, बाण को उतार लो, यह तो दुष्टियों की रक्षा के निमित्त है, निरपराधियों पर चलाने का नहीं है ।

दुष्यन्त—(नमस्कार करके) लो मैं तीर को उतारे लेता हूँ ।
(बाण उतार लिया)

तपस्वी—(हर्ष से) हे पुण्ड्रकुल दीपक, आपको यही उचित है । लो हम भी आशीर्वाद देते हैं कि आपके बाप ही सा चक्रवर्ती और धर्मात्मा पुत्र हो ।

चेला—(दोनों हाथ उठाकर) आपका पुत्र धर्मश और चक्रवर्ती हो ।

दुष्यन्त—(प्रणाम करके) ब्राह्मणों का धवन सिर माथे ।

तपस्वी—हे राजा, हम यज्ञ के लिये समिध लेने जाते हैं । भागे मालिनी के तट पर गुद कण्व का माथम दिखाई देता है । आपको अवकाश हो तो यहाँ चलकर अतिथि-सत्कार लीजिये । उस जगह तपस्वियों के धर्म-कार्य निर्विघ्न होते देखकर आप भी

५२५-५२६ ३०८

जानेंगे कि मेरी इस मुद्रा से जिसमें मैल्यंघा की फल्गु की नि
भूषण है कितने मत्पुत्रों की रक्षा होती है ।

दुग्धरा — तुम्हारे गुण आधम हैं ही या नहीं ।

तपसा — अपनी पुत्री शकुन्तला को अतिथि सत्कार की भा
देकर राजा का अहंसा निवारण के लिए सोमनीय को गप है ।

दुग्धरा — मरदा हम सभी आधम के दर्शन को चाहते हैं । उ
बन्धा का भी देखने और वह हमारा अनिमित्त महानि भी कहेंगे

तपसा — मान पण्डित हम भी अपने कार्य को जाने
(तपसा अपने छोटे लोभ गप)

दुग्धरा — शास्त्री, रक्षा की हकि । इन पण्डित आधम के र
कारक हम अपना उग्र गप गप करें ।

शास्त्री — ओ माता । (रग बड़ाया)

दुग्धरा — (जाती और देनकर) कदाचित् किमीने बन
म होने की भी वही हम जान दें कि अब मर्त्यम गयी है ।

शास्त्री — मरदाज, ऐसे आने का फिर दें ।

जहाँ की दाम यश के लिए फट गई हैं। गृहणीने कैसे धीरे धीरे निधन कर रहे हैं।

सारथी—महाराज, अब मैंने भी तपोवन के छिड़ देखे।

दुष्यन्त—(थोड़ी दूर चलकर) सारथी, तपोवनवासियों के काम में कुछ विघ्न न पड़े इससे रथ को यहाँ ठहरा दो, हम उतर लेंगे।

सारथी—मैं रास खींचना हूँ, महाराज उतर लें।

दुष्यन्त—(उतर कर और अपने बैप को देखकर) तपस्वियों के आश्रम में नम्रता से जाना कहा है इसलिये तो तुम मेरे राजचिह्न और धनुषबाण को लिए रहो (सारथी ने लेलिया) और जब तुम मेरे तपोवनवासियों के दर्शन करके फिर आऊँ तब तक तुम घोड़े को पीठ ठंडी कर लो।

सारथी—जो आज्ञा। (बाहर गया)

दुष्यन्त—(चारों ओर फिर कर और देखकर) अब मैं आश्रम में जाता हूँ। (आश्रम में घँसा) आज दक्षिण भुजा क्यों फड़कती है। (ठहर कर और कुछ सोचकर) यह तपोवन है यहाँ इस अच्छे सगुण का क्या फल होना है। कुछ आश्चर्य भी नहीं है, दोनों हाथ क्यों नहीं रुकती।

(नेपथ्य में) प्यारी सखियों, यहाँ आओ यहाँ आओ।

दुष्यन्त—(कान लगाकर) इस फुलचारे के दक्षिण ओर क्या कुछ स्त्रियों का सा बोल सुनाई देता है (चारों ओर फिर कर और देखकर) महा ! ये तो तपस्वियों की कन्या हैं। अपने अपने विधान अनुसार कोई छोटी कोई बड़ी गगरी घृत सोखने को लिए आती हैं। धन्य है ! किसी मनोहर इनकी चितवन है। जैसे इनकी दक्षिणवास की स्त्रियों में मिलनी दुर्लभ है, ऐसे ही उपवन के फूलों के

इस पन को लता अपने रंग और सुगन्धि से ललित कर रही है ।
(पड़ा होकर उनकी ओर देखने लगा)

(शकुन्तला अनसूया और प्रियम्वदा आईं)

शकुन्तला—सखियो, यहाँ आओ ।

अनसूया—हे सखी शकुन्तला, पिता कण्व को ये बिहले तुम्हें
से भी अधिक प्यारे होंगे, नहीं तो तुम्हें सुकुमारी को इनके सींचने
की आजा न दे जाते, तेरे बमेली से बङ्ग पर दया लाने ।

शकुन्तला—सखी, ज़िन्दा पिता की आजा ही नहीं है, मेरा भी
इन वृक्षों में सहोदर का सा स्नेह हो गया है ।

(पेड़ को पानी दिया)

प्रियम्वदा—सखी शकुन्तला, जिन पौधों को तू सींच चुकी
है सो तो इसी प्रीति में फूलेंगे । अब चल उनको भी सींचे
जिनके फूलने के दिन निकल गये हैं क्योंकि उनके सींचने से
अधिक पुण्य होगा ।

शकुन्तला—ठीक है । (और वृक्षों को सींचती हुई)

पुण्यन्त—(चकित होकर आप ही आप) कण्व की बेटी
शकुन्तला यही है ।

शकुन्तला—(आगे देखकर) सखियो, देखो पवन के झोंकों से
आल के पत्ते कैसे हिलते हैं मानों वह हमको उँगलियों से अपने
निकट बुलाता है, चलो वहीं चलें ।

(सब वृक्षों के निकट गई)

प्रियम्वदा—सखी, यहाँ घड़ीक चित्राम ले लें ।

प्रियम्बदा—इसलिये कि जब तक तू इस आम के नीचे खड़ी यह ऐसा शोभायमान हो रहा है कि मानों इससे लता लिपट रही है।

शकुन्तला—सखी, इसीसे तेरा नाम प्रियम्बदा हुआ है कि तू बात बहुत प्यारी कहती है।

दुष्यन्त—(आप हो आप) प्रियम्बदा ने बात प्यारी तो कही, परन्तु सत्य भी कही।

शकुन्तला—(पानों का घड़ा भुका दिया)

अनसूया—सखी शकुन्तला, इन लता को क्यों छोड़े जाती है जिसने पिना कण्य के आश्रम में तेरी ही भाँति रक्षा पाई है।

शकुन्तला—तब तो किसी दिन कहीं मैं आप अपने को न भूल जाऊँ। (लता के निकट गई) सखी प्रियम्बदा, मैं तुम्हें कुछ मले समाचार सुनाऊँगी।

प्रियम्बदा—क्या समाचार है, सखी।

शकुन्तला—देखी यह माधुरी लता यद्यपि इसके फूलने के दिन अभी नहीं आये हैं किसी जड़ से छोटी तक कलियों से लद रही हैं।

(दोनों मुरख लता के निकट गईं)

प्रियम्बदा—सखी कह।

शकुन्तला—मैं सखी क्या कहूँ तू ही देख ले।

प्रियम्बदा—(बड़े धाव से) हे शकुन्तला, इस सगुन के भरोसे पर मैं कह देती हूँ कि तुझे मध्दा घर मिलेगा और यह छोड़े ही दिनों में तेरा हाथ गहंगा।

शकुन्तला—(रिस सी होकर) आज तुझे क्या गुभा है।

प्रियम्बदा—सखी यह बात मैंने हँसी से नहीं कही। हमने पिता कण्व के मुख से भी कुछ ऐसी ही सुनी है और इसीसे तेरा सींचना इस लता को सुफल हुआ है।

अनसूया—और इसीसे इस लता को तैने बड़े चाव से सींचा है।

शकुन्तला—माधवी लता तो मेरी बहिन है इसे क्यों न सींचती (पानी का घड़ा भुका दिया)

दुष्यन्त—(भाप हो भाप) निश्चय यह ऋषि की घेटी सजा-तीय खी से तो नहीं है। भला हो सो हो, इसका सत्य वृत्तान्त तो खोजना चाहिए।

—राजा लक्ष्मणसिंह
('शकुन्तला' से)

५—महाश्वेता की कथा

(सन् १८८०)

“हे राजपुत्र, इस अभागिनी तपस्विनी का वैराग्य-वृत्तान्त सुनकर भाव क्या कीजिएगा ? वह केवल शोकजनक और दुःखो-गाटक है। यदि सुनने की बड़ी अभिलाषा हो तो सुनिए। आपने सुना होगा कि देवलोक में अप्सरा रहती हैं। उनके बौद्ध कुल हैं। भगवान् लक्ष्मणपति के मानस से एक कुल उत्पन्न हुआ है और देव, अग्नि, जल, पृथ्वी, पुष्य, अमृत, सूर्यकिरण, चन्द्रकिरण, सौदामिनी, मृत्यु और मर्त्यदेव इन ग्यारहों से तयारह कुल उत्पन्न हुए। दस राजा को कन्या मुनि और भरिष्ठा के सा-गन्धर्वों का समागम होने से दो और कुल हुए। मुनि के गर्भ में विप्ररथ जन्मे और इन्द्र ने उनको अपने सुहृदों में परिगणित कर

प्रभाव और कीर्ति बढ़ाकर उन्हें गन्धर्वलोक का राजा कर दिया ।
 भरतज्येष्ठ के उत्तर किम्पुल्यवर्ष में हेमकूट नाम हिमपर्वत पर वह
 निवास करता है । वहाँ उसके अधीन कई सहस्र गन्धर्व हैं । उन्हीं
 ने चित्ररथ नाम यह धन और आच्छोद नाम वह सरोवर निर्माण
 करके यह शिव की मूर्ति स्थापन की है । भरिष्ठा की गर्भ से हंस
 नाम प्रसिद्ध गन्धर्व उत्पन्न हुआ और चित्ररथ ने अपने राज्य का
 एक अंश उसको देकर राजा किया । वह भी हेमकूट पर रहता है ।
 गीरी नाम एक परम सुन्दर अप्सरा उसकी स्त्री है और यह अभा-
 गिन उन्हीं की पुत्री है । मेरा नाम महादेवता है । पिता को मेरे
 स्थितिरिक्त और कोई सन्तान न थी । बाल्यावस्था में, मैं एक की-
 गोदी से दूसरे की गोदी में जाकर अपने मधुर वचन से माता
 पिता को प्रसन्न करती थी । वसन्त ऋतु में जैसे नव पल्लव और नव
 पल्लवों में कुसुम उदय होता है उसी प्रकार मेरे शरीर में यौवन का
 सञ्चार होने लगा ।

• एक समय जबकि ऋतुराज के समागम से कमलधन विकसित
 हुआ, आम में और लगने लगे, कोकिल शीतल वायु के प्रवाह से
 वृक्ष पर बैठो कुछ शब्द कर रही थी, और नाना प्रकार के फूलों
 पर झमर झनकार कर रहे थे, मैं माता के साथ आच्छोद सरोवर
 में स्नान करने को गई और तार पर सुन्दर सुन्दर वृक्ष और
 कुञ्जी समूह कर रही थी । उस समय वायुविरित एक सुरभि
 परिमल प्राण गोधर हुआ । उस गन्ध से प्रसन्न होकर उसका
 धनैर्भरण कर धीरे धीरे आगे बढ़ी तो क्या देखती हूँ कि एक
 महानैजस्यो, परमसुन्दर, सुकुमार, मुनिकुमार, सरोवर पर स्नान
 करने को चले आगे हैं और संग में एक शिष्य भी था । मानो
 अपने अपने सङ्ग वसन्त को लिए तपस्वी वेद से प्रोधान्ध शिव
 को प्रसन्न करने आता है । पहिले मुनिकुमार के कान में एक

कुसुममञ्जरी थी । ऐसी मञ्जरी आज्ञातक किसी ने देखी नहीं । उसकी सुगन्ध से मैंने जाना कि इसी ने घन आभोदित हो रहा है । फिर एकटक मुनिकुमार की ओर देखकर विस्मित हुई और मन में यह सोचने लगी कि प्रज्ञा ने इसके मुखचन्द्र की रचना के पूरे कमल और चन्द्रमा को बनाकर सम्पादित किया था और जट्टाओं और दोनों यादुओं की घेर पहिले कदली पत्रों और मृणाल पर आध साँझा था, नहीं तो एक प्रकार की यस्तु बनाने का क्या प्रयोजन था ? अर्थात् मुनिकुमार के मुखचन्द्र की जय जय देखती थी तब तब नभ अभिलाषा उत्पन्न होती थी । इस प्रकार देखते देखते मैं मदनान्ध हो गई । न जाने उनके रूप सम्पत्ति ने, यौवन-काल ने, यत्नत श्रुत ने, उस स्थल ने या अनुराग ने मुझे उन्मत्त कर दिया । मैं धारम्यार मुनिकुमार की निमेषशून्य लोचन से देखने लगी और ऐसा बोध होने लगा जैसे कोई डोरी से बाँध कर मेरे हृदय को आकर्षण कर रहा है । ✕

॥ न प्रह्वेद द्वारा मेरी सहज लज्जा यह खली । मकरध्वज के कुसुमशर के भय से मेरा शरीर काँपने लगा । रोमांच रूपी कर प्रसारण-पूर्वक कुमार की आलिङ्गन करने की अभिलाषा करने लगी । तब मैंने मन में सोचा कि दुराचारी मन्मथ ने शान्तमूर्ति मुनिकुमार के प्रति मुझसे प्रीति प्रकाश कराके कैसा दुर्घट कर्म किया है । स्त्रियाँ कैसी मूर्ख होती हैं । वे यह नहीं समझती कि किससे प्रीति करना उचित है और किससे नहीं । कहीं तेजःपुंज मुनिकुमार और कहीं एक सामान्यजन सुलभ स्त्री । ऐसा जान कि इसने मुझे भावमग्न देखकर मेरा उपहास करना चाहा तो हूँ कि मेरा चित्त विवृत होता जाता है । तथापि धारण नहीं कर सकती । काम का कैसा प्रभाव है ? कारण कितनी शत कन्या कुल-मर्यादा, परित्याग कर अपने

मेतम की चामाङ्गभागिनी होती है। इसने केवल मुझीसे ऐसा करताय नहीं किया है। जो हो, अब यहाँ से प्रस्थान करना उचित है। ऐसा न हो कि ये पीछे क्रोधान्ध होकर शाप दे दें। मैंने सुना कि ऋषि लोग बड़े क्रोधो होते हैं। सामान्य अपराध से भी क्रुपित होकर ये शाप दे देते हैं। अतएव अब यहाँ ठहरना उचित नहीं। यह स्थिर कर मैंने यहाँ से प्रस्थान करने की अमिलापा की और मुनिकुमार को प्रणाम किया। मेरे प्रणाम करने पर मदनासक्त मुनिकुमार भी मोहित हुए और अचञ्चलता, स्वेद, रोमांच और कंप इत्यादि शारीरिक भाव के लक्षण उनके शरीर में स्पष्ट दिखाई देने लगे। उनके हृदय का भाव जानकर मैंने द्वितीय ऋषिकुमार के निकट जाकर प्रणाम किया और पूछा कि महाराज इनका नाम क्या है और ये किस मुनि के पुत्र हैं? इनके कान में जो कली है यह क्या किन्नी वृक्ष की सम्पत्ति है? आहा! उसकी कैसी सुन्दर सुगन्ध है। मैंने आज तक ऐसा प्रसून कभी नहीं सूँघा। मेरी बात सुनकर ये मुसकुरा कर बोले कि नू, यह पूछ कर क्या करोगी? यदि बड़ी अमिलापा है तो सुन।

श्वेतकेतु नाम एक महाप्रतापी ऋषि दिव्यलोक में वास करते हैं। उनका रूप जगद्विख्यात है। एक समय ये मगधान् की पूजा के हेतु कमल का फूल लेने मन्दाकिनी नदी के तीर पर उतरे। लक्ष्मी उनको देखकर मोहित हुई। उनके परस्पर समागम से एक पुत्र उत्पन्न हुआ। उस पुत्र को लेकर लक्ष्मी उनके सम्मुख आई और यह कह कर कि "महाराज, यह आपका पुत्र है" उसको उन्हें समर्पण करने लगी। महर्षि ने पुत्र का सम्पूर्ण संस्कार किया और उसके उद्भवस्थान के कारण उसका नाम पुण्डरीक रखा। ये वही पुण्डरीक है। समुद्र मंथन के समय एक पारिजात नाम फूल निकला था। यह फूल उसी वृक्ष का है। यह इनके कान में

कैसे माया यह भी सुनो। आज शत्रुदंष्ट्री है। मैं भीर ये मदादेय की सेवा के निमित्त नन्दनयन के समीपयत्नों मांग फैलाय को जाते थे कि उक्त धन का माली यह फूल हाथ में हमारे समीप माया और इनको प्रणाम करके कहने लगा कि महाराज, जैसा मापका रूप है वैसाही यह बाम्भूरण है, अतएव अपने कान में रखकर मुझे एतार्थ कीजिये। ये उसकी बात कान न देकर भागे बढ़े तब मैंने उसके हाथ से फूल ले लिया कहा कि "हे मित्र, इसमें दोष क्या है? यनदेवता का अपश्य स्वीकार करना चाहिये" और फूल उनके कान में दिया। जब वे यह इतिहास कह रहे थे तब मुनिकुमार हँस बोले कि हे बाला! तू यह सब पूछ कर क्या करेगी? यदि फूल के लेने की इच्छा हो तो ले और उन्होंने मेरे समीप अपने कान से फूल निकाल मेरे कान में पहिना दिया। मेरे गले उँकना कर-स्पर्श होने से उनका अन्तःकरण विकल हो गया। का रुद्राक्ष-माला छूट पड़ी, परन्तु मैंने उसको पृथ्वी पर जाते रोक कर अपने गले में पहन लिया। उसी समय आई और मुझसे कहने लगी कि देखो खान करके तुम्हारी प्रतीक्षा करती है। शीघ्र चलो। हस्तिनी जैसे प्राम अहुय आघात से कुपित होती है उसी प्रकार मैं उस दासी की बात कर क्रोधयुक्त हुई और यह कह कर कि "माता धैर्यी है तो मैं करूँ" अपने अनुरागाकृष्ट नेत्रों को उस प्राणप्रीतम के मुखमण्ड से आकर्षण कर मैं खान करने को चली।

जब मैं कुछ दूर चली गई तब द्वितीय ऋषिकुमार ने अपने मित्र की यह दशा देख किञ्चित् क्रोध प्रकाश करके कहा कि "सखा पुण्डरीक ! तुम्हारी यह क्या दशा है? तुम्हारा अन्तः विकल क्यों हो गया है? इन्द्रियविवश लोग कुपय में पाँव डेते।

या सोनी, झकेली भी या दुकेली, मुझ में थी या दुःख में,
 ने आकाश में किया था या धराधि ने, यहाँ तक कि किसी बात
 जान न रहा थीर संगन्यस्त हो गई। समयानुसार कर्तव्याकर्त
 का कुछ विचार न करके चेतो से कहा कि कोई मोहर न
 और मैं अटारी पर चढ़ गई थीर जहाँ मुनिकुमार से भेंट हुई
 उस प्रदेश को महारत्नाधिपति, समुद्ररत्नाधिपति और
 संशुत जान पारम्पर्य देपते लगी। देपते देपते ऐसी उमर
 गई कि उधर से जो वायु और पत्नी आने थे उनसे प्रीति
 समाचार पूछने लगी। मेरा अन्तःकरण ऐसा अनुरक्त हो गया
 कि ये जो जो कर्म करते थे मैं ऐसाही करने लगी। ये तपस्वी
 यह समझकर मुझे तपस्या से फिर हट न रहा। ये मुनिये
 किये थे इससे तापस पैय से भी अधन्यता जाती रही।
 कुसुम उनके कान में था इससे वह भी मनोहर योग होने लगा
 सुरलोक उनका वास स्थान होने से रमणीक बनाई देने लगा।
 तक कि नलिनो जैसे सूर्य की पक्षपातिनी, कुमुदिनी चन्द्रमा
 पक्षपातिनी और मेयूरा जलधर की पक्षपातिनी है उसी प्रकार
 भी उनकी पक्षपातिनी हो एकटक उसी ओर देखने लगी।
 तरलिका नाम ताम्बूलवाहिनी भी बाहर गई थी। बहुकालान्तर
 में आकर मुझसे कहने लगी कि हे राजपुत्री ! हम लोगों ने
 के तीर पर जिन ऋषिकुमारों को देखा था उनमें से एक, जिनमें
 तुम्हारे कान में कुसुममञ्जरी पहनाई थी, छिपकर मेरे निकट आ
 और पूछने लगे कि हे स्त्री जिनके कान में मैंने फूल खोस दिया था
 वे कौन हैं ? उनका नाम क्या है ? वे किसकी पुत्री हैं और कहा
 गई ? मैंने विनयपूर्वक कहा कि वह गन्धर्वराज हंस की पुत्री हैं
 और उनका नाम महाश्वेता है। हेमकूट पर्वत जहाँ गन्धर्व लोग
 रहते हैं वहाँ वे गई हैं। कुछ काल सोचकर फिर बोले कि

की तो है परन्तु तेरे स्वभाव से ज्ञात होता है कि चञ्चल नहीं एक बात कहता हूँ सुन । मैंने हाथ जोड़कर सादर निवेदन था कि धन्य है मेरे भाग्य कि आपने मुझे अपना विश्वासपात्र बना । आप ऐसे महात्मा के दृष्टिपातद्वारा से लोग अपने को ^{सुखी} सुखी नते हैं । आप विश्वास कर आइया कीजिए । मैं अत्यन्त चिन्विता हूँगी । इसमें सन्देह नहीं । मेरी विनीत बातों को सुनकर होने मुझे अपने उपकारिणी और प्राणदायिनी सखी के समान ना और स्नेह भरी आँखों से देखकर प्रसन्नतापूर्वक एक निकट में तमाल के पत्ते को लेकर उसके रस से नख द्वारा अपने कलयस्त्र के एक छपड़ पर यह पत्रिका लिखकर मुझे दी और हा कि जिसमें और कोई न जाने महाश्वेता को अकेले में दे देना ।

मैं अत्यन्त प्रसन्नतापूर्वक उस पत्र को तरलिका के हाथ से ले ला । उसमें लिखा था कि हंस जैसे मुकामाला में मृणाल के मु से ढग जाता है उसी प्रकार मेरा मन मुकामय हार से यश्चित कर तुम्हारे प्रति अनुरक्त हो रहा है । भ्रातृ पथिक का दिशाभ्रम ने का स्वाद, अनमिल सम्भाषण करनेवाले की बात, नास्तिकों का प्रायः शास्त्र और उन्मत्त का सुरागान जैसा भयङ्कर होता है उसी कारण यह पत्रिका मुझे भयङ्कर शोध हुई । उसको पढ़कर मैं उन्मत्त और विकलेन्द्रिय हो गई और बारबार पूछने लगी कि हे तरलिका ! ने उन्हें कहा और किस भेष से देखा ? उन्होंने क्या कहा ? स कहने समय तक वहाँ रही ? वे मेरे पीछे पीछे कितनी दूर तक गये थे ? परन्तु यह सोचकर कि प्रीतम सम्बन्धी घातों पार पार पहना सुनना अच्छा नहीं होता, सब लोगों को वहाँ से बिदा कर दिया और अकेली तरलिका से बात करते करते दिन बिता दिया

—गदाधर सिंह

('कादम्बरी' से)

६-दिल्ली

(सन् १८८६)

प्रिय बालकगण ! तुम लोगों को इतिहास पढ़ने से यह होगा कि प्रथम हिन्दू और मुसलमानों के राज्य में यह दिल्ली भूमण्डल में अमर बना दी है। जिन्होंने कि अपनी विजयकीर्ति राजाओं की राजधानी थी। महामारन से विदित होता है सबसे पहिले महाराज युधिष्ठिर ने इस नगर को यमुना के तट बनाया था और इसका नाम "इन्द्रप्रस्थ" रखा था। इस समय इन्द्रप्रस्थ देहली के दक्षिण में है। अब भी एक स्थान पर प्रा किला बना हुआ है। जिसको "इन्द्र पत" कहते हैं।

महाराज युधिष्ठिर की मृत्यु के पीछे तीस वर्ष तक उन्हीं वंश वाले यहाँ राज्य करते रहे। उनके पीछे अनेक वंश के राजां ने सहस्रों वर्ष तक राज्य किया। अन्त में राजा दिलु हुआ जिस कुतुबमीनार के पास एक नवीन नगर बसाया और इसीसे नगर "दिल्लीपुर" अथवा "दिल्ली" कहलाया। राजा दिलु बालीर वर्ष तक राज्य करके अन्त में मारे गये। फिर उसके पीछे ३११ वर्ष तक दिल्ली ऊजड़ ही पड़ी रही और राजधानी न रहने के कारण उस समय वह ऐसी तुच्छ गिनी जाती थी कि चीन देश नामी बौद्ध यात्रियों ने अपनी हिन्दुस्तान की यात्राओं की पुस्तक में इसका नाम तक नहीं लिखा।

सन् १३६ ई० के लगभग तोमर वंश के राजा अनङ्गपाल हुए, जिनका दूसरा नाम बिलनदेव था। उन्होंने दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया। इनके वंश में अनेक राजा हुए और वे ३०४ वर्ष तक दिल्ली में राज करते रहे। तदनन्तर वे अपनी राजधानी दिल्ली से फरीज को उठा ले गये। सम्यत् ११०६ में तोमर वंश का

लहवर्मा राजा अनंगपाल राठौर, राजपूतों से हार कर वधौज से भागा और उसने फिर दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया। सन् ११०६ ई० में लालकोट का क़िला बनवाया, जो अब तक कुतुबमीनार के पास वर्तमान है।

सन् ११५१ ई० में चौहान वंशी विशालदेव ने दिल्ली पर अपना अधिकार किया और लालकोट के क़िले को बढ़ा कर और बड़ा क़िला बनाया। इसके चालीस वर्ष पीछे शाहजहाँ ग़ोरी तुर्कस्तान पर चढ़ा और पृथ्वीराज को हरा कर दिल्ली के कुतुबुद्दीन ऐबक को अपना प्रधान नियत करके फ़ातुल चलाया।

उसके पश्चात् दिल्ली बहुत काल तक मुसलमानों की राजधानी रही। सन् १३२१ ई० में तुग़लक़ शाह ने कुतुब मीनार के पूर्व की ओर पाँच मील की दूरी पर एक नगर तुग़लकाबाद के नाम से बनाया जिसके बिहब अब तक देख पड़ते हैं। सन् १६२० ई० में शाहजहाँ बादशाह ने नये सिरे से यमुना के तट पर दिल्ली शाहजहाँ बादशाह के नाम से बसाई और उसमें एक क़िला, जुम्मा मस्जिद, शहरपनाह और बीच में नहर बनवाई। इनकी लोग दिल्ली कहते हैं।

आज काल की दिल्ली अनेक उत्तम और बहुत स्थानों से शोभित है। इनमें क़िला और जुम्मा मस्जिद सब से उत्तम हैं। इन्होंने ग्यारह मील की दूरी पर सब से बहुत कुतुब मीनार की छाट और लोहे की कीली है। दिल्ली का क़िला सन् १६३८ ई० में शाहजहाँ बादशाह ने बनवाया था। इसका घेरा डेढ़ मील का है। शहरपनाह में चार पाटक हैं जोकि—“देहली दरवाज़ा” “लाहौरी दरवाज़ा” “अज़मौरी दरवाज़ा” और “बलक़त्ता

"रवाणा" के नाम से प्रसिद्ध है। शीशनी चौक का चौक
 भील लम्बा और बालीन गज चौड़ा है। इसके मध्य में
 की गहर बढ़ती है, गहर के दोनों ओर गृह और गृहों के
 सहकें हैं। इसी चौक के पास जुम्मा मस्जिद एक ऊँचे
 पर बनी हुई है जोकि देखने के योग्य है। मस्जिद की दो
 मोनारें १३० फुट ऊँची लाल पत्थर और सङ्गमरमर की बनी
 हैं। इसके ऊपर बढ़ने से सम्पूर्ण दिल्ली और सङ्गमरमर की बनी
 देखा पड़ती है। यह मस्जिद छः घंटे में बनी थी और दस
 रुपये इसके बनवाने में लगे थे।

क़िले के भीतर शाहजहाँ बादशाह ने महल बनवाये थे।
 दरबार करने के लिये "दीवानख़ास" और "दीवानख़ाम"

सुन्दर बने हुए थे। दीवानख़ाम में एक सिद्दासन दस फुट ०
 सङ्गमरमर के खम्भों पर बना हुआ है। इसके पूर्व की
 दीवानख़ास है। यह निरा सङ्गमरमर का है और इसकी दीवार
 और खम्भों पर बहुत से मनोहर फूल बने हुए हैं। इसीमें सुना
 मोरों पर जड़ा हुआ "तख़ताऊस" अर्थात् मयूरसिद्दासन
 रहता था, जिस पर बैठकर बादशाह अपना राजकाज किया करते
 थे। दीवानख़ास के पास मोती मस्जिद है और उससे मिले
 बादशाह के महल और उपवन हैं। सङ्गरेजों ने महलों की रं
 कर मोरों के रहने के लिये अथ बारह बनवाए हैं।

देहली से ग्यारह मील की दूरी पर कुतुबमीनार की
 है। यह साठ शायद पृथिवी की सब लाटों से ऊँची है। पहिले
 यह सात खन की बनी थी और लगभग सौ गज ऊँची थी
 परन्तु सन् १३६८ ई० से उसके ऊपर का हिस्सा अचानक विजल
 के गिरने से गिर पड़ा। फ़िरोज़शाह ने उसका पाँचवाँ खन पि
 से बनवाया और लाट की मरम्मत करवा दी थी। सन् १८

० में कुतुबमीनार के ऊपर के बुर्ज भूकम्प से गिर गये और
 हल मीनारों भूकम्प से हिलने के कारण हिल गयीं जिससे कि,
 गिराऊ हो गयीं। अङ्गरेजों ने सत्रह हजार रुपये लगा कर
 हल मीनारों की फिर से मरम्मत करा दी। अब यह भीतर पाँच
 खण्ड की और २३८ फुट ऊँची है। उसका द्वार उत्तर की ओर
 है और नीचे के खण्ड में पूजा करने के घण्टे पत्थर में खुदे हुए
 हैं जिनसे चिह्नित होना है कि हिन्दू राजाओं के समय में उसके
 बनने में हाथ लगा था। कहते हैं पृथिवीराज ने यह लाट बनवाना
 प्रारम्भ किया था; परन्तु मुसलमानों की चढ़ाई के कारण यह
 पूरी नहीं हो सकी, कुतुबुद्दीन ने अपने मालिक शहाबुद्दीन गोरी
 की जीत के स्मरणार्थ यह लाट ऊँची करा कर उस पर अपना
 नाम खुदवा दिया। इसके पश्चात् शमसुद्दीन अल्तमश ने सन्
 १२२० ई० में उसके पूरा किया। नीचे के खण्ड में कुरान की आयतें
 और शहाबुद्दीन गोरी का नाम (जिसको मुहम्मद बिनसाम भी
 कहते हैं) और उसकी प्रशंसा भी लिखी है।

पाँचवें खण्ड में यह लिखा है कि सन् १३६८ ई० में इस
 मीनार पर बिजली गिरी और फिरोजशाह यादशाह ने इसकी
 मरम्मत करवाई। इसके सिवाय अनेक स्थानों में नागरी फारसी
 अक्षरों में कहीं कहीं राज मजदूरों के नाम और कहीं कुछ लिखा
 हुआ है, जो दिलीप खाने के योग्य नहीं हैं। इस मीनार में तीन
 सौ छियतर १८' लीढ़ियाँ हैं और उसकी चौड़ाई नीचे ४७ फुट
 ३ इंच और ऊपर भी फुट है। इस लाट पर से दूर दूर की पस्तु
 दीख पड़ती है। अब यहाँ तक पेसी दृढ़ बनो हुई है कि, एक
 पत्थर भी उसका नहीं निकला। इसीके पास एक छोटी लाट और
 और भी है जिसमें अलाउद्दीन खिलजी ने बनवाना कहा था;
 परन्तु किसी कारण से पूरी न हो सकी।

इसी लाट के पास एक लोहे की कीली सोलह इंच मोटी
 धरती में गड़ी हुई है। धरती से ऊपर यह कीली २२ फुट ऊँची
 है। कनिंगहम साहब लिखते हैं कि निश्चय नहीं हुआ कि यह
 कीली पृथिवी के नीचे कितनी गयी है? एक बार ठीकीस
 तक धरती खोदी गयी। परन्तु कीली की जड़ का पता
 लगा। यह कीली राजा चन्द्र की धनवाई है और सदा के
 उसकी अमरकीर्ति का प्रकाशित करती है। कीली पर
 खुदे हैं। उनसे यह सब विदित होता है, उन श्लोकों का
 अर्थ है :—

“जिसका यश भुजा पर खड्ग रूपी लेखनी से लिखा।
 जिसने बङ्गदेश में अपने शत्रुओं के समूह को युद्ध में धारण
 पराजित किया, जिसने सिन्धु नदी के सप्तमुखों को पार
 के वाहिनों को लड़ाई में जीता, जिसका यश रूपी वायु मा
 तक दक्षिण समुद्र को सुगन्धित कर रहा है, जिसने इस पृथिवी
 को छोड़ स्वर्ग में वास किया, जो अपने शत्रुओं से प्राप्त लोक
 देह रूप से गया है परन्तु यश रूप से पृथिवी में स्थित है
 जिसके प्रचण्ड प्रताप ने घन की शान्तध्वनि के सदृश पृथिवी
 को अभी तक नहीं छोड़ा है, जिसने अपने यत्ने हुए शत्रुओं
 नाश किया है, जिसने पृथिवी पर अपने भुजबल से उपाधि
 अतुल राज्य बहुत दिनों तक किया है। जिसका मुख पूर्णिमा
 सदृश दमक रहा है, उस चन्द्र नामक राजा ने विष्णु में ध्यान
 धर विष्णुपदगिरि में भगवान् विष्णु को यह ध्यजा स्थापित
 की है।”

इन श्लोकों से जान पड़ता है कि राजा चन्द्र की विष्णु भग
 यान् में परम भक्ति थी। जहाँ अथ कीली धर्तमान है, वहाँ उसने
 समीप पड़िले विष्णुपदगिरि नामक एक पहाड़ी थी। जिस पर

विष्णु भगवान् का एक बड़ा मारी मन्दिर था । इसमें संशय नहीं कि वहाँ शिव विष्णु आदि के अनेक मन्दिर बिराजमान थे जिनको मुसलमानों ने तोड़ कर अपनी मसजिद बनवाई है, जो कुतुब मसजिद के नाम से प्रसिद्ध है । इस मसजिद के खम्भों पर अब भी अनेक देवताओं के चित्र खुदे हैं और उसके दरवाजे पर खुदा हुआ है कि—यह सत्ताईस मन्दिरों को तोड़ कर उन्हीं के मसालों से बनवाई गयी है । राजा चन्द्र का अधिक वृत्तान्त मालूम नहीं है । पर उसके नाम के कुछ अद्भुत रुपये पाये गये हैं जिससे उसका होना सापित होता है । अहरेजों के मतानुसार यह कीली तीसरी या चौथी शताब्दी में गाड़ी गई थी । परन्तु चन्द्र कवि ने ("पृथिवीराज रासौ में") इसका वृत्तान्त कुछ और ही दिया है । चन्द्र कवि लिखता है कि—चन्द्रवंश के सोलहवें राजा अर्नगपाल ने पृथिवीराज के जलोत्सव के लिये ध्यास नामक एक ब्राह्मण से मुहूर्त पूछा । ब्राह्मण ने कुछ सोच कर उत्तर दिया कि यही शुभ घड़ी है इस कीली को गाड़िये और यह दीप नाग के फन पर जा लगेगी और फिर तुम्हारा राज अवल ही जायगा । यह कह कर कीली धरती में गाड़ दी । परन्तु राजा को विध्यास न हुआ । उसने उस कीली को उधड़वा डाला । निकालने पर उसमें लोह लगा हुआ देखा गया । तब ब्राह्मण ने राजा से कहा तुम्हारा राज्य इस कीली के समान अस्थिर हो जायगा और तोमर वंश के पीछे चौहान वंश राज करेगा और उनके पीछे मुसलमानों का राज्य होगा । राजा ने क्रोध करके उसे निफलवा दिया । यह अजमेर चला गया । जहाँ उसका बड़ा सम्मान हुआ ।

अहमराय कवि, शाहजहाँ बादशाह के समय में हुए थे, इस कीली का वृत्तान्त और कुछ लिखते हैं । उनका मत यह है कि, ध्यास ब्राह्मण ने तोमरवंश के प्रथम राजा अर्नगपाल को एक

पथीस अङ्गुल की लम्बी फीली दी और उनसे कहा कि आप इसे पृथ्वी में गाड़िये । शुभ संवत् (सन् ७६५ ई०) वैशाख मास के तीरस के राजा ने इस फीली को पृथिवी में गाड़ दिया । तब ध्यास पण्डित ने कहा कि अब तुम्हारा राज्य मजबूत हो गया क्योंकि यह फीली शेषनाथ के माथे में गड़ी है । जब ब्राह्मण धन गया तब राजा ने उसकी बात का विश्वास न कर फीली उखाड़ डाली पर देखा तो उसमें लोह लगा था । राजा ने डर कर उस ब्राह्मण को फिर बुलवाया और फीली फिर गाड़ने की आज्ञा दी । परन्तु फीली उन्नीस अङ्गुल तक ही पृथिवी में गयी और वहीं रह गयी । तब ब्राह्मण ने कहा कि तुम्हारा राज्य इस फीली के सदृश अस्थिर रहेगा और उन्नीस पीढ़ी तक राज्य रहेगा फिर पीछे औद्धान वंश के हाथ में जायगा और उनके पीछे मुसलमानों के अधिकार में चला जायगा । ऐसा ही हुआ । अनंगपाल के वंश में उन्नीस पीढ़ी तक ही राज्य रहा । कुछ लोग यह कहते हैं कि इस फीली के ढीली रह जाने से इसका नाम (दिल्ली अर्थात् देहली) पड़ गया ।

दिल्ली में अनेकों स्थान ऐसे ऐसे सुन्दर और अनुपम बने हुए हैं कि जो सारं संसार में प्रसिद्ध हैं । इनका जितना वर्णन किया जाय थोड़ा ही है । ऊपर लिखे हुए स्थान के सिवाय हुमायूँ का मकबरा, कम्पनीबाग अशोक के खम्भे, अजायबघर, और शफदर जंग का मंदिर आदि, अनेक स्थान देखने योग्य हैं । वहाँ के जाने वाले लोगों को इन सब स्थानों का ध्यान अवश्य रखना चाहिये ।

७-महाभारत की कथा

(सन् १९००)

अति प्राचीन काल से भारतवर्ष का राज्य सूर्यवंशी और
न्द्रवंशी राजाओं के अधिकार में था। चन्द्रवंश में भरत नामक
एक राजा बड़ा प्रतापी हुआ। उसीके नाम से उस वंश के लोग
भारत कहलाते थे। महाभारत में उस वंश को अनेक महान्
यक्तियों के चरित्रों के वर्णन होने के कारण इस ग्रन्थ का यह नाम
हुआ। इस वंश में एक राजा कुरु नामक बड़ा बली और तेजस्वी
हुआ। उसने बड़ा तप किया। उसी के नाम पर उस स्थान का
नाम जहाँ पर कि उसने तप किया था कुरुक्षेत्र पड़ा और उसके
वंश के लोग कौरव कहलाए।

इस वंश की राजधानी हस्तिनापुर में थी। यह स्थान दिल्ली
से साठ मील उत्तर पश्चिम के कोने में है। कुरु-वंश में शान्तनु
नामक एक बड़ा राजा हुआ। उसकी पहिली रानी से एक पुत्र
वेधव्रत नामक था जो कि भीष्म के नाम से विख्यात है, और
दूसरी रानी से दो पुत्र चित्राङ्गद और विचित्रवीर्य हुए। भीष्म ने
तो यह प्रतिज्ञा कर ली थी कि मैं राज-सिंहासन पर कदापि न
बैठूँगा और न अपना विवाह करूँगा जिसमें कि और कोई राया-
धिकारी न उत्पन्न हो जाय। अतएव जब महाराज शान्तनु का
देहान्त हुआ तो उसकी दूसरी रानी सत्यवती के दोनों बेटों में से
बड़ा चित्राङ्गद सिंहासन पर बैठा, परन्तु वह युद्ध में शीघ्र ही
मारा गया। उसके पश्चात् उसका छोटा भाई विचित्रवीर्य राजा
हुआ। राज का काम काज भीष्म बड़ी सावधानी से संभालता
था, किन्तु विचित्रवीर्य भी थोड़ी ही अवस्था में अम्यका और

अम्बालिक दो रानियाँ छोड़ कर मर गया। उनके कोई सन्तान नहीं थी।

तब हतभागिनी सत्यवती ने भीष्म से कहा कि तुम सिंहासन पर बैठो परन्तु भीष्म ने अपनी प्रतिष्ठा का तोड़ना स्वीकार नहीं किया। रानी अम्बिका से एक अन्धा पुत्र धृतराष्ट्र नाम का उत्पन्न हुआ, और अम्बालिक से पौतवर्ण का एक पुत्र हुआ, उसका नाम पाण्डु पड़ा, तथा एक दासी से भी विदुर नामक एक पुत्र हुआ जो कि बड़ा ही नोति कुशल और सौभाग्यवान् निकला। भीष्म ने उन तीनों बालकों का पालन पोषण बहुत अच्छी रीति से किया और उनको सब प्रकार की शिक्षाएँ बढ़े यत्न से दीं।

बड़े भारी धृतराष्ट्र के जन्मान्ध होने के कारण पाण्डु राजा हुआ और विदुर मन्त्री बनाया गया। धृतराष्ट्र का विवाह सुगन्ध के राजा की कन्या गान्धारी से हुआ था जो शकुनी की बहिन थी। और महाराज पाण्डु के दो विवाह हुए थे, जिनमें पहिला विवाह तो यमुदेय जी की भगिनी पृथा से हुआ था जो कि कुन्ती नाम से प्रसिद्ध है, और दूसरा विवाह मद्र देश के राजा शल्य की बहिन माद्री से। पहिली रानी पृथा अर्थात् कुन्ती से महाराज पाण्डु के तीन पुत्र युधिष्ठिर, भीम, और भर्जुन उत्पन्न हुए और दूसरी रानी माद्री से दो पुत्र नकुल और सहदेव, येही पाँचों भाई पाँच पाण्डव कहलाते हैं। महाराज पाण्डु बड़ा धीर धीर और प्रतापी था। उसने बहुत से देश विजय किए और बड़ी योग्यता से राज्य किया।

पाँचों भाई पाण्डवों की अवस्था जब कि थोड़ी ही थी कि महाराज पाण्डु का देहान्त हो गया। नव माद्री तो उसके साथ बसती हो गई और कुन्ती, भीष्म तथा धृतराष्ट्र के कहने सुनने से

सन्तान की रक्षा के लिये रह कर अपने पाँचों पुत्रों का पालन पोषण करने लगी। अब राज्य का अधिकार धृतराष्ट्र के हाथ में आया। उसकी स्त्री गान्धारी के एक ऋषि के कहने से सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे जिनमें सबसे बड़ा दुर्योधन था। ये लोग कौरव कहलाते थे।

पाँचों पाण्डव और सौ कौरव शास्त्र-विद्या सीखने के लिये द्रोणाचार्य के पास भेजे गये थे। द्रोणाचार्य भरद्वाज ऋषि के पुत्र थे और पांचाल देश के राजा द्रुपद से अग्रसन्न हो कर हस्तिनापुर चले आये थे। द्रोणाचार्य की यहिन उनकी व्याही थी। द्रोणाचार्य पुरुवंश के कुलगुरु थे। जब कौरव और पाण्डव लोग द्रोणाचार्य के पास गये तो उन्होंने उनसे कहा कि शास्त्र विद्या सीख कर तुम लोगों को हमारा एक काम करना पड़ेगा। यह सुन और सब तो चुप हो रहे, परन्तु भर्जुन ने उनके काम के करने की प्रतिज्ञा की। उन पाँचों पाण्डवों और सौ कौरवों में युधिष्ठिर सबसे बड़े थे।

शास्त्र-विद्या तो द्रोणाचार्य से सभी शिष्यों ने सीखी परन्तु उन सभी में भर्जुन के समान कोई भी न हुआ, और बल में भी सबसे अधिक था और खेल कूद में कौरवों को बहुत फायदा पहुँचाता था। ऐसे ही ऐसे कारणों से दुर्योधन तथा और सब कौरव भी पाण्डवों से द्वेष करने लगे।

कुन्ती का कर्ण नामक एक पुत्र और भी था जो कि उसको सबसे पहिले हुआ था। कुन्ती ने उसे गङ्गा में बहा दिया था और एक सारथी की स्त्री ने पाकर उसको पुत्र की भाँति पाला था। किन्तु उसका वृत्तान्त कोई भी नहीं जानता था। उसने भी द्रोणाचार्य से वाण-विद्या सीखी और यह भी बड़ा घोर,

पराक्रमी और दानी हुआ । दुर्योधन ने पाण्डवों को गोधा दिये और दवाने के लिये कर्ग को अर्द्ध का राज्य देकर अपना नि पनाया ।

शत्रु-विघा सिधलाने के पीछे द्रोणाचार्य ने उन शिष्यों से गुरुदक्षिणा में यह माँगा कि तुम लोग गांधाल देश के राज द्रुपद को विजय कर पकड़ लाओ । यह सुन कर कौरव और पाण्डवों ने उस पर चढ़ाई की । कौरव तो द्वार कर फिर मग परन्तु मग्न उसको जीत कर द्रोणाचार्य के पास पकड़ लाया । तब द्रोणाचार्य ने उससे कहा कि तुम उरो मत, तुमने कहा था कि राजा की और ब्राह्मण की मित्रता क्या, इसलिए हमने तुमको यहाँ बुलवाया है कि तुम अब भी हमसे मित्रता करलो और यह सोच कर कि बिना राज्य के हम तुम्हारी मित्रता के योग्य न होंगे, तुम्हारा भाया राज्य तो हम ले लेते हैं और भाया राज्य तुमको छोड़ देते हैं । यह कह कर उन्होंने द्रुपद को विदा कर दिया ।

जब पाँचों पाण्डव बड़े हुए और उनकी धारता और बुद्धिमत्ता चारों ओर प्रकाशित हुई, तो धृतराष्ट्र ने, अपने कर्तव्य और राज-नीति पर विचार करके, युधिष्ठिर को युवराज नियत किया । किन्तु दुर्योधन, जो कि उनसे पहिले ही से द्वेष रखता था, इस बात से बहुत ही अप्रसन्न हुआ, और अनेक प्रकार से अपने पिता को घित पाण्डवों की ओर से फेरने लगा । अन्त में धृतराष्ट्र ने विचित्र होकर कुछ दिनों के लिये अपने भतीजों को धारणावर्त (१) को भेज दिया ।

दुर्योधन ने एक व्यक्ति को, जिसका नाम कि पुरोचन था, पहिले ही से बहुत सा धन देकर, पाण्डवों को नष्ट करने के लिये धारणावर्त में भेज दिया था । उसने वहाँ जाकर एक गृह लांछा (रोल) इत्यादि अतिशीघ्र जल उठने वाली वस्तुओं का बनाया

तीर जब पाण्डव वहाँ पहुँचे तो उनको जला देने के अभिप्राय से उसने बहुत आग्रह करके ठहराया। परन्तु हस्तिनापुर से चलते समय विदुर ने म्लेच्छ भाषा में युधिष्ठिर को उस घर का सच वृत्तान्त समझा दिया था, जिसके कारण पाण्डव कुशलपूर्वक बच कर घन में चले गए और पुरोचन स्वयं उसमें जल कर मर गया।

कुछ दिन तक वे पाँचों भाई, अपनी माता के सहित यिना घर द्वार के होकर जङ्गलों में मारे मारे फिरा किए और उनके बच जाने का वृत्तान्त किसी को धात न था। एक दिन उन लोगों को व्यासदेव मिल गये और उन्होंने ले जाकर उन लोगों को एक ब्राह्मण के घर रख दिया जहाँ कि वे लोग भिक्षा माँग कर ब्राह्मणों की भाँति अपना पालन करने लगे।

अब पाण्डवों का दिन धीरे धीरे लौटने लगा। धीरुष्ण जी ने भी, जिनसे कि द्रौपदी के स्वयंवर में पाण्डवों से पहिले पहिल मेट हुई थी, उनके लिए बहुत धन धान्य भेजा था। निदान धीरे धीरे पहुँचने पहुँचने जब उनका समाचार दुर्योधन और उसके मित्रों को पहुँचा, तो वे लोग पाण्डवों के झनझट करने के लिये तय तय उपाय सोचने लगे, परन्तु भीष्म पितामह के समझाने से धृतराष्ट्र ने उनको गुलवा कर आधा राज्य बाँट दिया।

तदनन्तर पाण्डव खाण्डव-प्रसव में, जिसका नाम कि फिर इन्द्रप्रसव पड़ गया था, अपनी राजधानी बनाकर राज्य करने लगे परस्पर विरोध होने के भय से उन लोगों ने यह नियम कर लिया था कि जब एक भाई द्रौपदी के पाम हो तो और कोई उसके समीप न जाय और यदि जाय तो वह बारह वर्ष के वनवास का दण्ड भोगे। एक दिन एक ब्राह्मण की गौओं की टाकुओं से लुढ़ाने के लिये ब्रह्मन् को अपने शय्य लेने के लिये उस घर में जाना पड़ा जिसमें कि उस समय युधिष्ठिर और द्रौपदी थे। अतएव वह

नारद वर्ष के लिये इन्द्रप्रस्थ से चला गया। उस यात्रा में मञ्जु-
वृमता फिरता द्वारका में गया और वहाँ उसने श्रीकृष्ण जी को
बहिन सुमद्रा से विवाह किया। जब नियत समय बीत गया तो
वह अपनी नई दुलहिन को लेकर इन्द्रप्रस्थ को लौट आया।

पाण्डवों ने इन्द्रप्रस्थ में एक राजसदन ऐसा उत्तम और मजे
हर बनवाया था कि जिसकी ओत और चम्मे सब सोने के थे और
उनपर बहुमूल्य रत्नों के फूल बूटे बने हुए थे। उस घर का गृहप्रवेश
बड़ी धूम धाम से हुआ था, जिसमें देश-देशान्तरों के राजे महाराजे
उस समय न्योते में आए थे और देवर्षि नारद भी उस समारोह में
उपस्थित हुए थे। उन्होंने युधिष्ठिर से राजनीति-सम्बन्धी बहुत
सी बातें कही सुनी और फिर स्वर्ग लोक का कुछ वर्णन करते
कहा कि तुम्हारे पिता महाराज पाण्डु ने तुम्हारे पास यह सन्देश
भेजा है कि तुम राजसूय यह करो कि जिसके पुण्य से मुझे एवं
के भयन में रहने का अधिकार प्राप्त हो। यह सुन कर युधिष्ठिर ने
अपने मन्त्रियों से इस विषय में सम्मति की और श्रीकृष्णजी को
भी इस महान् कार्य के परामर्श के लिये बुलवाया।

श्रीकृष्ण जी ने युधिष्ठिर से कहा राजसूय यह वही का-
सकता है जिसको कि सब राजे अपना महाराज मानें। किन्तु
मगध देश का राजा जरासन्ध अपने को आपसे छोटा कभी स्वी-
कार न करेगा, अतएव जब तक वह जीता न जाय तब तक यह
कार्य नहीं हो सकता। निदान सेना द्वारा उसका जय करना
असम्भव समझ कर श्रीकृष्ण, अर्जुन और भीम ये तीनों घेरा पद
कर जरासन्ध के पास गए और वहाँ भीम ने मल्ल-युद्ध में उसने
मार डाला। जरासन्ध ने बहुत से राजाओं को जीत करके म-
कारागृह में बन्द कर रक्का था, उनको श्रीकृष्णजी ने छुड़ा दि-

जय उन सब राजाओं और जरासन्ध के पुत्र ने युधिष्ठिर को
मपना महाराज स्वीकार किया ।

फिर युधिष्ठिर के चारों भाई चारों ओर के सब देशों को जय
करके बहुत सा धन सम्पत्ति ले आए और यज्ञ आरम्भ हो गया ।
उस यज्ञ में सब देशों के राजे आए थे और महाराज धृतराष्ट्र भी
अपने पुत्रों तथा भीष्म पितामह इत्यादि सब लोगों के साथ
उपस्थित थे । उस यज्ञ में श्रीकृष्ण जी का सब से प्रथम पूजन
हुआ था । अतएव शिशुपाल नामक राजा से उनका उत्कर्ष सहन
न हो सका और वह बहुत जोर खलाने के कारण उसी सभा में
श्रीकृष्ण जी के हाथ से मारा गया ।

जब पाण्डवों का वैभवं देख कर दुर्योधन हस्तिनापुर गया तो
मारे डह के खाना पीना सब भूल गया और उनके दुःख देने के
लिये अनेक उपायों का सोचने लगा । अन्त में जब और कोई
उपाय न चल सका तो उसने अपने मामा शकुनी के कहने से
महाराज युधिष्ठिर को जूमा खेलने के लिये बुलाया । क्योंकि महा-
राज युधिष्ठिर ॥ जहाँ और सब गुण थे वहाँ यह एक बड़ा भारी
दुर्गुण भी था कि उनको जूमा खेलने का बड़ा ही व्यसन था ।
इसी दुर्गुण के कारण उन पर तथा भारतवर्ष पर वे सब आपत्तियाँ
आईं कि जिनका वर्णन आगे किया जायगा । इस जूरे के खेल में
हारते हारते महाराज युधिष्ठिर ने अपना सर्वस्व हार दिया, पर
तो भी खेलना बन्द न किया । अन्त में वे अपने चारों भाइयों को,
अपने को और द्रौपदी को भी दाँव पर लगा कर हार गए परन्तु
फिर एक बार पासा यह दाँव लगा कर फेंका गया कि जो भवकी
बार हारे वह बारह वर्ष अन्यास और एक वर्ष गुप्त्यास करे ।
और तेरह वर्ष के पश्चात् जय लौटे तो अपना राज्य पाये । यह

दाँप भी मुचिष्ठिर द्वार गए। अतः कुम्भी को विदुर के घर ले
कर ये अपने भाइयों और द्रौपदी के साथ वन में चले गए।

महाराज मुचिष्ठिर के चलने समय बहुत से ब्राह्मण
उनके साथ हो लिए थे। पाण्डवों में बाण्ड्य वर्ष वन में बहुत
अप्य वेष्ट तो बहुत गया, पर उनको उस विपत्ति में सान्त्व
बहुत कुछ हुआ। अज्ञान ने शत्रु-विद्या में बड़ी निपुणता प्राप्त
और इन्द्र ने अनेक अस्त्र उसको दिए जो कि आगे चल कर युद्ध
बहुतही उपयोगी हुए। और अनेक ऋषियों ने उत्तमात्म उपदेश
उन्हें मिले। जब बारह वर्ष समाप्त हुए तो पाण्डवों ने ब्राह्मणों के
तो विदा कर दिया और गुप्तवास के निमित्त अपना येस यद्व
राजा विराट् के यहाँ नौकरी कर ली।

द्रौपदी भी रानी की सदचरी बनकर यहाँ रहने लगी। १६
महीने तक तो ये लोग यहाँ निर्विघ्नतापूर्ण रहे। गुप्तवास
कौरवों ने पाण्डवों को दूतों द्वारा बहुतसा योजयाया, जिसमें
नियमानुसार उनको फिर से वनवास और गुप्तवास करना पड़े
परन्तु कुछ सोच न मिली। कीचक बड़ा घोर और बली था, उसी
कारण अड़ोस पड़ोस के राजा लोग विराट् से दूरे रहते थे। १७
लिये सुशर्मा नामक एक राजा ने दुर्योधन की सहायता लेकर
विराट् पर घढ़ाई की। राजा विराट् तो सेना लेकर उससे लड़ने
के लिये उधर गये और इधर कौरवों ने आकर उसकी गोशाला
घेर ली। तब अज्ञान जो कि उस समय होतड़ा बना हुआ था,
राजा के बेटे चित्रकुमार को रथ पर बैठाकर और ओप सारंगी
बनकर कौरवों से युद्ध कराने ले गया। परन्तु जब चित्रकुमार युद्ध
भूमि देखकर भौंका, तो उसने उसको पकड़कर रथ में बाँध दिया
और स्वयं लड़कर कौरवों को भगा दिया। उधर राजा ने भी दूध

मारों भाइयों की सहायता से सुशर्मा को जीत लिया। दूसरे ही दिन पाण्डवों के सुप्रवास की अवधि भी पूरी हुई और जब उन लोगों ने अपने को प्रकाशित किया तो राजा विराट् ने उनसे क्षमा माँगी और अपने सब राज्य का अधिकार उनको देकर अपनी राजकुमारी उत्तरा का विवाह अर्जुन के बेटे अभिमन्यु से कर दिया।

पाण्डवों के प्रत्यक्ष होने तथा अभिमन्यु के विवाहोत्सव के उपलक्ष्य में विराट् के यहाँ बहुत से राजा लोग एकत्रित हुए थे और धीरुष्णजी तथा राजा द्रुपद भी वहाँ आए थे। उन लोगों ने सभा में परामर्श करके दुर्योधन के पास एक दूत इस अभिप्राय से भेजा कि पाण्डवों ने तो अपने प्रण का पूरा पूरा निर्वाह किया, अब इनको उनका राज्य मिल जाना चाहिए। परन्तु जब वहाँ से कोरा उत्तर मिला तब उन लोगों ने लड़ाई का प्रबन्ध किया और उस समय और्यों और पाण्डवों दोनों की ओर से भारतवर्ष के सब राजाओं को न्योता भेजा गया। इस महान् युद्ध में भारतवर्ष के प्रायः सभी राजे उपस्थित हुए थे, उनमें से कोई किसी की ओर और कोई किसी की ओर था। धीरुष्णजी के पास दुर्योधन और अर्जुन एक ही समय पहुँचे, इस कारण से धीरुष्णजी ने उन दोनों से कहा कि एक का तो मैं अपनी सब सेना दे दूँगा और एक ओर मैं बकेला रहूँगा। यह सुनकर अर्जुन ने तो धीरुष्णजी को लिया और दुर्योधन ने अपनी सेना को।

इधर भीष्म द्रोण प्रभृति सब लोगों ने धृतराष्ट्र को बहुत कुछ समझाया कि पाण्डवों का साथ राज्य दे ही देना उचित है; परन्तु यह अपने पुत्रों का सेना बर्बाद करना कि कुछ न कर सया। अन्त में धीरुष्णजी सब समझाने से तिर भाव और धृतराष्ट्र को

मलो भाँति उन्होंने सब भागा पीछा दिखलाया । तब वह तो सन्न
 गया और सब उसने तथा भीष्म द्रोण ने श्रीकृष्णजी के सामने
 मिलकर दुर्व्योधान को बहुत समझाया, परन्तु उसने केवल प
 उत्तर दिया कि सूर्य को नोक के बराबर भी पृथ्वी में पाण्डवों के
 बिना युद्ध के न दूँगा । तब विवश होकर श्रीकृष्णजी वहाँ से लौ
 भाए और उन्होंने युद्ध के निमित्त प्रस्थान करने के लिए पाण्ड
 से कहा । लौटते समय श्रीकृष्णजी ने कर्ण को भी बहुत समझाया
 कि तुम अपने भाइयों का साथ दो, परन्तु उसने यही उत्तर दि
 कि मैं जिसकी ओर हो चुका हूँ उसीकी ओर रहूँगा ।

जब किसी उपाय से परस्पर मेल न हो सका, तब पाण्डवों
 धृष्टद्युम्न को अपना सेनापति नियत करके संप्रभु के लिए प्र
 किया और कुक्षेत्र में जाकर डेरा डाला । उधर कौरव भी
 सेना सहित उनका सामना करने के लिये वहाँ भाए । उनके से
 पति भीष्मपितामह थे । पाण्डवों के साथ सात अश्विहिणी
 कौरवों के साथ ग्यारह अश्विहिणी सेना थी ।

निदान फिर वह महान् युद्ध आरम्भ हुआ और श्रीकृष्ण
 अर्जुन के सारथी बन कर युद्ध में उसीके साथ रहे । अब
 युद्ध के लिए रथ पर खड़ा तो यह सोचकर कि अपने ही कु
 सब लोगों का नाश होगा, उसका चित्त उगममाने लगा ।
 उसने संप्रभु में जाना अस्वीकार किया । यह देखकर श्रीकृष्ण
 अनेक उपदेशों से उसके चित्त को फिर लड़ने पर दृढ़ कि
 श्रीकृष्णचन्द्र और अर्जुन का यह संवाद श्रीमद्भगवद्गीता में ।

भीष्मपितामह ने दस दिन सेनापति रह कर पाण्डवों की
 को बहुत सी सैन्य मारी । और उन्होंने ऐसी धीरता से युद्ध कि
 या कि सबको यह निश्चय हो गया कि अब पाण्डवों की विजय

दीना असम्भव है, यहाँ तक कि जिधर भीष्म पितामह भुक्त थे उधर दड़कम्प पड़ जाता था। पहिले ही धीरुष्णजीने यह प्रण किया था कि मैं इस युद्ध में शस्त्र ग्रहण नहीं करूँगा, परन्तु भीष्म का घोर युद्ध देखकर उनसे भी न रहा गया और चट घे रथ पर से कूद घक उठाकर उनको घोर ऋपटे। अर्जुन ने देखकर उनको पुकारा कि भाप अपना प्रण मत छोड़िये, मैं सब बहुत सावधानी से लड़ूँगा। अन्त में दसवें दिन भीष्म अपने ही बताए हुए उपाय से अर्जुन के बाणों से बिधकर गिरे और कुछ दिनों उन्हीं बाणों की शय्या पर पड़े हुए जीते रहे।

भीष्म पितामह के पश्चात् द्रोण कौरवों का सेनापति हुआ। उसने पाँच दिन तक बड़ा घोर संग्राम किया। दुर्योधन ने उससे युधिष्ठिर को जीता पकड़ने के लिये कहा था, परन्तु वह काम उससे न हो सका। तेरहवें दिन अर्जुन के बेटे अभिमन्यु ने पेली पीरता से लड़ाई की कि कौरवों की घोर का कोई घोर भी उसके सामने न उदरा। अन्त में द्रोण कर्णादि छः महारथियों ने मिलकर अभ्याय ने उस अकेले लड़के को घेर लिया। तब वह विचारा बहुत लड़कर मारा गया। चौदहवें दिन फिर बड़ा युद्ध हुआ। उस दिन अर्जुन ने जयद्रथ को मारा और भीम का पुत्र पटोत्कच कायं कि हाथ ने मारा गया। बिना किसी उपाय के द्रोणाचार्य का मारा जाना सर्वथा दुःसाध्य था इसलिये पन्द्रहवें दिन धीरुष्णजी ने यह समाचार धारों घोर पंजा दिया कि अभ्यथामा मारा गया। और युधिष्ठिर से भी उन्होंने बड़ा युक्ति से इस बात को साही दिलवा दी। इस कारण अपने बेटे का मरना निधय जान कर द्रोण ने अस्त्र रख दिया। तब उसको पृथुछ ने मार लिया। अब अभ्यथामा ॥ अपने पिता के इस भाँति मारे जाने का समाचार सुना तो वह बड़ा क्रोध करके लड़ा, पर अन्त में भाग गया।

सोलहवें दिन कर्ण कौरवों का सेनापति हुआ। उसने लड़ाई की घोरता और पराक्रम दिखलाया कि अर्जुन के भी हारने लगे। नकुल, भीम और सहदेव को उसने भगा दिया। उसी दिन अर्जुन ने दुश्शासन को पकड़कर उनके कलेजे का खिचर पान कर दिया। अर्जुन ने बड़े युद्ध के पश्चात् कर्ण को मार गिराया।

कर्ण के मरने के पश्चात् सत्रहवें दिन शल्य कौरवों का सेनापति नियत हुआ और युधिष्ठिर के हाथ से मारा गया। उसके मरने के पश्चात् भी लड़ाई होती रही। अन्त में जब दुर्योधन अकेला रह गया तो भाग कर एक झील में जा छिपा। कौरवों की भीरुता और दौड़ाघों में से केवल कृपाचार्य, अश्वत्थामा और कृतवर्मा बचे थे, परन्तु दुर्योधन को उनके बचे रहने का कुछ भी घृत्तान्त हात न था। निदान जब पाण्डवों को दुर्योधन के छिपने का समाचार मिला तो उन्होंने झील के किनारे जाकर उसको ललकारा, जिसे सुनते ही वह बाहर निकल आया और उससे और भीम से गद्गद आरम्भ हुआ, जिसमें भीम ने जाँघ तोड़ कर उसे मार डाला।

अब युधिष्ठिर ने कौरवों पर विजय पाई और श्रीकृष्णजी धृतराष्ट्र और गान्धारी को धैर्य देने के लिये हस्तिनापुर में इधर अश्वत्थामा ने पाण्डवों की बची हुई सेना पर रात्रि के समय आक्रमण किया, जिससे केवल पाँचों भाई और सावकी श्रीकृष्णजी के उपाय से बच गए और शेष सब लोग मारे गए। इसी पश्चात् महाराज युधिष्ठिर गङ्गाजी के तट पर अपने कुल के लोगों को, जो कि लड़ाई में मारे गए थे, क्रिया-दान करने गये और कि हस्तिनापुर में जाकर राजसिंहासन पर बैठे।

1. भीष्मपितामह अभी तक उसी प्रकार से 'बाणशय्या' पर रक्त भूमि में पड़े हुए थे। श्रीकृष्णजी की सम्मति से महाराज युधिष्ठिर

अपने भाइयों तथा यत्ने हुए राजाओं के साथ वहाँ गए और उन्होंने
नसे राजनीति तथा और और उपयोगी विषयों में उत्तमोत्तम उप-
श सुने। ये उपदेश वास्तव में पढ़ने के योग्य हैं, परन्तु वे इस
में नहीं समा सकते, अतएव नहीं लिखे गए। उत्तरायण सूर्य
होने पर भीष्म अपने प्राणों को त्यागकर स्वर्ग लोक को गए।

जब सब प्रकार से चारों ओर शान्ति स्थापित हो गई, तब
भीष्मजी विदा होकर अपनी पुरी को गए और महाराज युधिष्ठिर
अभ्युद्योग किया। कुछ दिनों के पश्चात् धृतराष्ट्र और गान्धारी
वेदा होकर वन को चले गए और कुन्ती भी उनके साथ गई।
उन लोगों का देहान्त युद्ध होने के अठारह वर्ष पीछे वन ही में
हुआ था।

महाभारत के युद्ध के दसतीस वर्ष पीछे एक दिन यादव लोग
जन्म होकर परस्पर लड़ गए और श्रीकृष्णजी बलरामजी, तथा
और और व्यक्तियों को छोड़कर शेष सब के सब कट मरे। तब श्री
कृष्णजी ने उनमें से एक को अर्जुन के बुलाने के लिये हस्तिनापुर
भेज दिया और बाप जङ्गल में लेट रहे। उस समय पर एक
यादव ने दूर से यह जान कर कि कोई भृगु है, उनके पाँव में एक
तण मारा; जब निकट आकर उसने श्रीकृष्ण को देखा डर से
हिलने लगा। किन्तु श्रीकृष्णजी ने उससे यह कहकर कि तुम डरो
मत, जो होना होता है वही होता है, तुम्हारा कुछ दोष नहीं है।
सबको धैर्य धराया और बाप परम घाम को पधारे। बलरामजी
श्रीकृष्णजी के पहिले ही इस असार संसार को छोड़ कर चले
गए थे।

पीछे जब अर्जुन द्वारिका में आया तो यह दशा देखकर अत्यन्त
खो हुआ और श्रिया-कर्म करने के पथान् स्त्रियों और बालकों
को लेकर हस्तिनापुर की ओर चला।

भव उसी अज्ञान को, जिसने कि महाभारत का संग्राम जीता था डाकुओं ने लूट लिया और वह कुछ भी उनका न कर सका।

जब वचे हुए धन और मनुष्यों के साथ हस्तिनापुर में लौट कर अज्ञान ने महाराज युधिष्ठिर से यह सब घृस्तान्त सुनाया, वे बड़े ही सन्तप्त हुए और चिन्त में विचारने लगे कि भव । लोगों के भी संसार छोड़ने का समय आ गया । अन्त में परीति का राज्य देकर पाँचों भाई हिमालय को चले गए और वहाँ सुरपुर को सिधारे ।

—अगला पृष्ठ

८-रामायण की कथा

(अ. १९०५)

सूर्यवंशी राजाओं में सबसे पहले राजा इक्ष्वाकु हुए, जिनके सरयू के तीरे अयोध्या को अपनी राजधानी बनाया । उन्हींके में महाराज दशरथ बड़े प्रतापी राजा हुए, जिनकी कौशल्या सुमित्रा और कैकेयी ये तीन रानियाँ थीं । जब उन तीन रानियों से किसीको भी कोई बालक न हुआ और महाराज दशरथ को बुढ़ापे ने आ घेरा, तो कुल के नाश के भय से दुखी उदास उन्होंने अपने कुलगुरु महर्षि विश्वामित्र की आज्ञा से शालाग्रु पुत्रेष्टि नामक यज्ञ किया । ईश्वर की कृपा से यज्ञ के समाप्त होने पर तीनों रानियाँ गर्भवती हुईं, और यथा समय बड़ी रानी कौशल्या के गर्भ से चैत्र शुक्ल नवमी बुधवार को मध्याह्न के सन्धी श्रीरामचन्द्रजी प्रकट हुए । उसीके प्रातःकाल दशमी को कैकेयी गर्भ से भरतजी उत्पन्न हुए, और उसके दूसरे दिन पद्माक्षी

मित्रा के गर्भ से दो बालक हुए, जिनमें बड़े का नाम श्रीलक्ष्मण और छोटे का नाम श्रीशत्रुघ्न रखा गया ।

समय पाकर जब ये चारों राजकुमार बड़े हुए तो रूप, गुण, बल, बुद्धि और विद्या में उनके समान संसार में कोई न रहा । यों ही चारों भाइयों में परस्पर बड़ा ही स्नेह था, पर तो भी विशेष रूप से राम और लक्ष्मण में, तथा भरत और शत्रुघ्न में परस्पर कुछ अधिक प्रीति थी । श्रीरामचन्द्र अपने तीनों भाइयों को जैसा प्यार करते थे, वे तीनों भी उसी भाँति उन्हें बड़ा मानकर, उन पर धृष्टा और भक्ति रखते थे ।

महाराज दशरथ ने अपनी वृद्धाप्या में भी पुत्रों को केवल नाइचाय में नष्ट न होने दिया, परन्तु उन्हें भली भाँति राज्य शास्त्र आदि विद्या तथा कला कौशल की पूरी शिक्षा दी । वे अपने चारों पुत्रों को श्रीलक्ष्मण, गुण, बल, विद्या और बुद्धि के निधान जान कर एक दिन पुरोहित मन्त्रा तथा मित्रवर्गों के साथ सभा में बैठे हुए उनके विवाह की चर्चा कर रहे थे कि इतने ही में द्वारपाल ने आकर महर्षि विश्वामित्र के आने की सूचना दी । यह सुनते ही महाराज ने अपने मन्त्रियों के साथ द्वार तक जाकर विश्वामित्र की आगवानों की ओर उन्हें बड़े आदर से सभा में लाकर आसन पर बैठाया । परस्पर कुशल प्रश्न होने के उपरान्त विश्वामित्र ने दशरथ से कहा कि "राजन् ! जिन तपोवन में हम लोग रहते और तपस्या तथा यज्ञादिक धर्म कर्म करते हैं, वहाँ पर आज कल करं राक्षसों ने बड़ा उपद्रव मचाया है ; वे समय समय पर हम लोगों की यज्ञशाला को मल मूत्र और रुधिर आदि की चर्चा कर अपवित्र कर देते हैं जिससे यज्ञादिक कर्म नष्ट हो जाते हैं । यदि हम लोग जाँचें तो उन दुष्टों की बात की बात में भ्रम कर दें पर ऐसा हम

लिये नहीं कर सकें कि यज्ञ का अनुष्ठान करके मोक्ष प्राप्त
 चित्त है। क्योंकि ऐसा करने में यज्ञ का काम नष्ट हो जा-
 तपस्या मद्ध हो जाती है। इसलिये हम चाहते हैं कि आज
 दिनों के लिये आप अपने पराक्रमी प्रिय पुत्र राम और सत्य
 हमारे साथ कर दीजिए और इसमें किसी बात को वि-
 कोजिए। यद्यपि ये अभी सुकुमार बालक हैं, तो भी हमारे
 रक्षा करने में मली मूर्ति में समर्थ होंगे। महर्षि की, प्रेम
 सुनकर महाराज का धीर हृदय भी एक सङ्क काँप उठा।
 महर्षि से बहुत कुछ पिनप करके कहा कि राम और सत्य
 बदले आप हमको या हमारी सय सेनाओं को ले जाएँ,
 महर्षि विश्वामित्र ने एक न मानी। तब कुलगुरु पण्डित
 समझाने बुझाने और धैर्य दिलाने पर महाराज ने अपने
 प्यारे दोनों कुमारों को विश्वामित्र के साथ विदा किया,
 दोनों भाई भी बड़ी प्रसन्नता से उनके साथ तपोवन में पहुँचे

विश्वामित्र के पहुँचने पर आश्रमवासी ऋषियों ने यज्ञ
 किया। यह समाचार पाकर ज्योंही ताड़का नाम की
 आकर यज्ञ में विघ्न डाला ही चाहती थी कि घट श्रीराम
 एक ही याण से उसे मार गिराया। उसके मरने का समा-
 उसके दोनों पुत्र मारीच और सुबाहु क्रोध में भरे हुए यज्ञ
 आकर बड़ा उपद्रव करने लगे; तब श्रीरामचन्द्र ने सुबाहु
 एक ही याण से मार डाला और मारीच अपने प्राण के डर
 गया। उनके ऐसे पराक्रम और प्रताप को देखकर सभी
 वासी ऋषि प्रसन्न होकर उनकी प्रशंसा करने लगे और वि-
 ने भी सन्तुष्ट होकर उन्हें कई दिव्य अस्त्र शस्त्र दिए भी
 चलाने की रीति भी सिखा दी। फिर श्रीरामचन्द्र की प्रा-

न्होंने लक्ष्मणजी को भी वे सब अस्त्र शस्त्र देकर उनके चलाने की विधि बता दी ।

यज्ञ के निर्विघ्न समाप्त हो जाने पर एक दिन विभ्यामित्र ने श्रीरामचन्द्रजी से कहा कि मिथिला के राजा जनक के यहाँ आज कल एक बड़ा उत्सव और यज्ञ हो रहा है । निमंत्रण भी आया है, सलिये हम लोग भी यज्ञ देखने के लिए जायेंगे ; तुम दोनों भाई भी हमारे साथ चलो । वहाँ हम तुम्हें एक बड़ा ही मधुत धनुष देखावेंगे । देवताओं ने प्रसन्न होकर वह धनुष राजा जनक के पुत्रों को दिया था । वह इतना भारी है कि जो बड़े बड़े योद्धा भी उठाये भी नहीं उठ सकता । जब तुम उसे देखोगे तो बहुत प्रसन्न होगे । यह तुम प्रसन्न हो दोनों भाइयों ने महर्षि की आज्ञा माने बादर के साथ स्वीकार की ।

प्रातःकाल शुभ मुहूर्त में महर्षि विभ्यामित्र, श्रीराम, लक्ष्मण तथा अपने साथी ऋषियों को लेकर उत्तर दिशा की ओर चले और सन्ध्या होने दोनो नदी के तीरे पहुँच कर वहीं टिक रहे श्रीरामचन्द्रजी । उनमें उन स्थान का वृत्तान्त पूछा तो उन्होंने उसका इतिहास सुनाकर कहा कि इसीका नाम गिरिप्रज है । विभ्यामित्र ने यहाँ रात बितायी और अदरोदय के पहिले उठकर ऋषियों को साथ ले जान सन्ध्या आदि नित्य कर्म किया और फिर वे सोन-नदी के तीरे चले जङ्गल में होते हुए दोहर दोनो होते गङ्गा के तट पर बसी बृहद् विद्यालय नगरी में पहुँचे । वहाँ के राजा से भी मिली और बादर साकार पा और एक रात उसीके अतिथि बन कर दूसरे दिन मिथिला पहुँचे ।

विभ्यामित्र का आना सुन जनक ने अपने मन्त्री के साथ उनकी सगवानों कर वहाँ आगमन के ऋषियों के सहित उन्हें साकार

अपने यहाँ दिखाया और जब मर्दि में चढ़ीने दत्तान पुनी के
 राजकुमारों का परिचय गाया तो बहुत ही हँस और दुर्लभ
 हुए। विशेष कर धीरामचन्द्र के सुन्दर और अनीति के
 सदाओं का निहार कर ये अपने फिर हुए मन का पछानना
 लगे। निदान दूसरे दिन राजा जनक ने दोनो कुमारों के
 विधामित्र को बड़े आदर में अपने गला में गुलाब और
 आसन पर बैठा हाथ ओढ़ कर कहा कि मुनिवर! अब दो
 जो आशा हो तो दोजिए। यह सुन मर्दि ने कहा कि राजा
 आपके यहाँ जो जगन-विजया विध-धनुष है उनके देतने को
 लालसा इन कुमारों के मन में लग गई है, तो दयाकर उसे
 पाए तो आपसम हो। यह सुन जनक उनके माने को
 अपने धाँडाओं के देकर मर्दि ने अपनी कन्या 'मोता' के
 को कथा और उसके विवाह के लिए जो प्रण किया था सो
 सुनाने लगे। इनने दो में कई एक बलवान् योद्धा लोग गाड़ी
 लादे हुए एक मजूरा (सन्दूक) को ओघकर ने आप जिसने
 धनुष रखवा था।

जनक के कहने और विधामित्र की आशा से धीरामचन्द्र
 उठकर संहज ही में उस धनुष को उठा लिया, जिसके हिलाने
 भी पृथ्वी के सभी घोर हार मान चुके थे और फिर जब (धीराम
 चन्द्र) उसे भुकाकर उयोही उसकी प्रत्यक्षा चढ़ाने लगे सौदी
 कड़कड़ा कर तड़ाके के साथ बीच से दो टुक हो गया। धनुष
 होते ही राजा जनक तथा रनिवास की सब स्त्रियों को बड़ा
 मानन्द हुआ, क्योंकि जब से धीरामचन्द्र जनकपुर में आए
 तब से उन्हें देखकर सभी की यही लालसा हुई थी कि कि
 प्रकार श्रीजानकीजी का विवाह धीरामचन्द्र के साथ हो।

राजा जनक ने हाथ जोड़ कर विश्वामित्र से कहा कि मुनिवर
 दशरथकुमार रामचन्द्र ने धनुष तोड़कर मेरी प्रतिष्ठा पूरी की
 इसलिए मैं अपनी प्यारी पुत्री सीता का विवाह इन्हींके साथ कर
 अपने कुल को पवित्र किया चाहता हूँ। इसलिए अब आप माशु
 तो मेरे दून रथों पर बैठ शीघ्र भयोध्या में जाकर यह मङ्गल
 समाचार महाराज दशरथ को सुनावें और उनसे विनती कर घराने
 उजड़ा कर उन्हें अपने साथ ही लिया लावें। यह सुन विश्वामित्र
 ने हर्ष-पूर्वक जनक को दशरथ के पास निमन्त्रण भेजने का
 आह्वान दिया।—

महाराज दशरथ ने राजा जनक के निमन्त्रण-पत्र को पा कर
 सब समाचार जाना तो बहुत ही प्रसन्न हो रात को साज गु
 थशिष्टजी और अपने कुमारों (भरत और शत्रुघ्न) तथा वाग्धर्यों के
 सहित शीघ्र ही जनकपुर जा पहुँचे और बड़े ही आदर के साथ
 जनक ने उनका आतिथ्य किया।

इसके अनन्तर राजा जनक ने प्यारी कन्या सीता का विवाह
 श्रीरामचन्द्र के साथ करके फिर विश्वामित्र की सम्मति से अपने
 छोटे भाई कुशध्वज की तीनों कन्याओं में से, उर्मिला लक्ष्मण की
 माण्डवी भरत की और धनुकीर्ति शत्रुघ्न को दिया दी।

विवाह होने पर विदा हो ज्योंही महाराज दशरथ चला बारा
 कि एकएक महाकोपी परशुरामजी भरत शत्रु लिये सामने च
 रहे हुए, जिन्हें देखते ही भारे भय के सब लोग कांप उठे। परशु
 रामजी ने श्रीरामचन्द्र को पुकार कर बोध भरे पधनों में बंटा
 दशरथ के लड़के ! महादेवजी के पिताक को तोड़कर तुझे सब
 अभिमान हुआ है, इसलिये हम तुझे अपने इस धनुष को देते हैं
 १ इसकी सीरी को बड़ा और इस पर बाण

सकेगा तो अवश्य हमारे हाथों में तैरे प्राण जायेंगे । उनके दो
से भरे वाक्नों को सुनकर धीरामचन्द्र ने उनकी बहुत स्तुति की
पर उन्होंने एक न मानी । तब तो धीरामचन्द्र ने उनके हाथों
धनुष ले सहज ही में उनकी प्रत्यक्षा बढ़ा कर उस पर क
बीधा । यह भलीकिक चमत्कार देखकर परशुरामजी लजित
उनकी बढ़ी स्तुति करके चले गये और सब लोग हर्षित हो
रामचन्द्र की प्रशंसा करते हुए अपने अपने माग्य को सराहने
कि आज परशुरामजी के हाथ से बछड़े बचे ।

महाराज दशरथ अपने चारों पुत्रों और पत्नीयुक्तों को साथ
बड़े भानन्द से अयोध्यापुरी में आए । जब धीरामचन्द्र विदा
करके घर आये तब से नित्य नये नये उत्सव अयोध्या में घर
होने लगे ।

थोड़े दिन पीछे केकय राजकुमार युधाजित अयोध्या में आए
अपने भानजे भरत और शत्रुघ्न को अपने साथ ले गये, और
धीरामचन्द्र अपने पिता के आधीन रह कर राजकाज और
पालन में उनकी सहायता करने लगे ।

रामचन्द्र के भलीकिक गुणों को देख सारी प्रजा की यह इच्छा
हुई कि अब महाराज इन्हें सुधराज बनाकर पुत्र के राज-काज
सुख देखें और आप उससे अलग हो निश्चिन्ता से अपने वि
बितायें ।

निदान महाराज दशरथ ने प्रजा का धीरामचन्द्र पर पूरा आ
राग और रामचन्द्र ने प्रजापालन करने की पूर्ण शक्ति देख
शीघ्र ही उनके राज्याभिषेक करने का विचार किया । यह सम
चार तुरन्त राज्य भर में फैल गया जिससे सारी प्रजा आनन्दित
हो गई और उस मङ्गलमय समय की याद बड़ी उत्कण्ठा से जी

लगी। जिस दिन श्रीरामचन्द्र को राज्याभिषेक होने वाला था उसके एक दिन पहले कैकेयी की दासी मन्थरा ने जाकर उनके पास अभिषेक का सन्देश कहा, जिसे सुनकर मारे आनन्द के उसने उस दासी को अपना आभूषण उतार कर दे दिया। पर उसने उसे उठाकर फेंक दिया और झुंझला कर कहा कि रानी ! अपने हानि लाभ को कुछ भी नहीं समझती ; मला जब मौत लड़का राजगद्दी पर बैठेगा तब तुम्हारा लड़का उसका जन्म सेवक ही न बना रहेगा ? इस प्रकार से बहुत सी बातें रानी का मन ऐसा फेर दिया कि वह भी उसकी बातों से यह कहने लगी कि अब मुझे क्या करना चाहिए ? मन्थरा रानी बात का स्मरण करा कर बोली कि महाराज ने जो तुम्हें देने के वचन दिए हैं, उन दोनों में से एक तो तुम यह मांगो कि राम को राज्य न हो, भरत को हो, और दूसरा यह मांगो कि मैं चौदह वर्ष लौं घन में रहूँ। कैकेयी इस उपदेश को मानकर आपभयन में जा पड़ी और जब महाराज दशरथ आए तब उनके हुए कुछ मनाने पर उसने ये ही दोनों पर मांगी। यह सुनते ही महाराज अत्यन्त व्याकुल होकर मूर्छित हो गए। मूर्छा दूर होने पर विद्वान् हो पिताप करके हुए रानी को अनेक भाँति से समझाने लगे, पर उसने उनके विचार पर कुछ भी ध्यान न दिया और अपना दृढ़ निश्चय छोड़ा। तब पियश हो उन्होंने राम को पुला भेजा और सब वृत्तान्त कह सुनाया। इसे सुनकर श्रीरामचन्द्र के चित्त में कुछ भी दुःख न हुआ और चट से घन जाने की आज्ञा देने के लिये पिता को समझाने लगे। निदान अनेक प्रकार से समझा बुझाकर श्रीरामचन्द्र अपनी माता की शल्या तथा और लोगों से विदा होने के लिये आए। सबसे पहिले उनका स्मरणार्थ से भेट हुई। तब श्रीरामचन्द्र ने उनसे सब समाचार कह सुनाया, जिसे सुनते

दी माँ कोष के लक्ष्मणजी का हाथ शरीर काँट उठा और ते
 भरे शरीर में उगड़ने लगा, किन्तु मो भरे रहने कीज वड़े मनी
 राख देने में शोका है ? श्रीरामचन्द्र में अनेक प्रकार में उ
 समझा मुझकर शास्त्र तो किया पर धे भी उनसे माग दर उ
 के प्रस्तुत हो गए । पीछे पीछे यह समाचार सीता और सीत
 तक पहुँचा, जिससे चारों ओर में शोक का समुद्र उमड़ पल
 अन्त में श्रीरामचन्द्र अयोध्या वागियों के रोने विम्विमने
 लक्ष्मण और सीता के साथ से घन को बने । उस समय उ
 अपना ललाइन एवं और सीता की अटारह एवं की थी ।
 ध्यापुरी के बाहर निकल दक्षिण की ओर गङ्गा तीर तक
 उन्होंने रथ को लौटा दिया और गङ्गा-पार हो, अपने परम
 निराद-राज गुह के अनेक विनय करने पर वहाँ एक रात्रि
 नीचे रह कर दूसरे दिन प्रातःकाल दक्षिण की ओर यात्रा की ।

श्रीरामचन्द्र के विरह से अत्यन्त कानर होकर महाराज दल
 ने अपना शरीर त्याग दिया । फिर पिता के मरने का समाचार
 पाते ही भरतजी अपने मामा के यहाँ से अयोध्या में आए
 कैकेयी तथा मन्थरा के अनेक कटु वचनों से घिमार कर पिता
 दाद कर्म आदि संस्कार के बिना फिर ही रामचन्द्र को लौटाने
 लिये प्रजायग के साथ उनको ढूँढ़ते हुए घन को चले ।

उधर श्रीरामचन्द्र अयोध्या निकल कर तीन दिन पर्य
 केवल जलपान कर रहे । चौथे दिन वे फल खाकर गङ्गा पार
 और पाँचवें दिन चित्रकूट पर्वत पर पहुँच वहाँ कुटी बना
 रहने लगे ।

इधर घन में रामचन्द्र को खोजते हुए भरतजी भी वहाँ
 पहुँचे और उन्होंने श्रीरामचन्द्र से लौट चलने के लिये बहुत

हा सुना । परन्तु पिता की आज्ञा टालने के भय से श्रीरामचन्द्र उन्हें समझा बुझाकर विदा किया । चलती बेर भरतजी श्रीरामचन्द्र की खड़ाऊँ लेते गए और अयोध्या पहुँचकर उन्होंने पिता का गाढ़ आदि कर्म किया, तथा आप उसी खड़ाऊँ को राज-सिंहासन पर रख और स्वयं नन्दीग्राम में रह कर राम भजन करते हुए ज्ञापालन करने लगे ।

अनन्तर पुनः भरतजी का आगमन के भय से श्रीरामचन्द्र चण्डकूट पर्वत को छोड़ कर घोर से घोर घनों में प्रवेश करते और घेराघ इत्यादि राक्षसों को मारते हुए पञ्चवटी नामक घन में पहुँचे और वहाँ गोदावरी-तीर निधाम्नी मुनियों की रक्षा करते हुए नेत्रास करने लगे । थोड़े दिनों के उपरान्त वे पञ्चवटी को छोड़ और भी घने जङ्गल में चले गए । शूर्पणखा नाम की एक राक्षसी, जो कि राक्षस की सहिन थी, लक्ष्मणजी के रूप को देखकर अत्यन्त मोहित हो गई और अपना रूप सुन्दर बनाकर लक्ष्मण के पास आ उनसे विवाह करने के लिये दृष्ट करने लगी । परन्तु उनसे कोरा उत्तर पाकर उसने सीता को मारना चाहा । तब तो श्री को मारना उचित न जान लक्ष्मण ने उसके नाक कान काट लिए । इस पर वह बड़ी क्रुपित हो, बार दूषण आदि राक्षसों को श्रीरामचन्द्र पर बड़ा लाई, जिन्हें अकेले श्रीरामचन्द्र ने युद्ध में मार यमपुर को भेज दिया । यह देख दुःख और मोघ से विकल हो शूर्पणखा अपने भाई राक्षस को बुला लाई और वह पापी भी मारीच को अपने साथ लेता आया । उस समय वह आप तो घन में छिपा रहा और मारीच को सोने के रङ्ग का बड़ा सुन्दर मृग बनाकर जानकीजी के सम्मुख किलोम करने के लिये भेज दिया । उसे देखकर जानकीजी ने श्रीरामचन्द्र से उसके पकड़ लाने के लिये बड़ा दृष्ट किया । तब श्री के दृष्ट से विषय हो श्रीरामचन्द्र धनुष-

वाण तिये मृग के गोछे गोछे जब बहुत दूर चले गये तब ह
 मारीश ने कातर हो धीरामचन्द्र के से कक्षपर से लक्ष्मणजी के
 पुकारा, तिये सुनते ही सीताजी ने पप्रतापर लक्ष्मणजी से बा
 यि तुम यभी जाओ, देखो मुझारे माई पर कोई बड़ा बदल
 है। यह सुन लक्ष्मणजी ने उठते बहुत कुछ समझाया पर यह उन्हें
 जाने के लिये बार बार कहने लगे तब विपत्ति हो लक्ष्मणजी उन्हें
 मोर चले जिधर से यह शब्द सुनाई दिया था।

ज्यौती लक्ष्मणजी कुटी में बाहर हुए, त्योही राधामिखाती
 नेप बना सीताजी के गामने आया और बगलूंक उन्हें माने रखा
 पैठा कर ले मागा। रोती और कक्षरों दूर परम दुःखिनी मं
 विड के लिये अपने गद्गों के माग में बराबर गिराती दूर चलती।

जब धीरामचन्द्र ने मृग पर वाण चलाया तब यह अपना का
 रूप छोड़ रादान बनकर वाण की चोट से कराहना हुआ सुरक्ष
 के सिधारा। यह देखकर धीरामचन्द्र को बड़ा रिझमप हुआ और
 ये घबराए हुए आश्रम की ओर भागते चले आ रहे थे, कि उध
 से घबराये हुए लक्ष्मण को भी अपनी ओर आते देखा, उनके बि
 में बड़ी शक्का हुई कि क्या जानकी के ऊपर तो कोई विपत्ति ना
 आई। लक्ष्मणजी से उनके आने का कारण सुनकर फिर दोनों
 भाई लौटे और कुटी में जाकर उन दोनों ने देखा कि वहाँ सीत
 नहीं है। यह देख दोनों बड़े ही घबराए और विशेष कर धीराम
 चन्द्र तो बड़े विकल हुए पर लक्ष्मणजी के समझाने सुझाने पर
 कुछ धीरज धर कर लक्ष्मण के साथ कुटी के आस पास सीताजी
 को ढूँढ़ने लगे। खोजते खोजते कई स्थान पर गिरे हुए गहने मिले,
 जिन्हें देख वे लोग भी उधर ही आगे की ओर बढ़ते चले गए।
 कुछ दूर जाने पर उन्होंने अपने पिता के बन्धु जटायु को मधम
 पड़ा पाया। वे दोनों उसके पास गए। तब उसने सीताहर

र रावण से अपने युद्ध की कथा कह सुनाई और अन्त में वह
 सत्याग परलोक सिधारा। श्रीरामचन्द्र ने अपने हाथों से उसकी
 ह-क्रिया की और फिर वे विलाप करते हुए लक्ष्मण के साथ
 गे बढ़े। बड़े बड़े पर्वतों और गुफाओं में सीताजी को ढूँढ़ते
 और उनके लिये विलाप करते चले जाते थे, कि पथ में बड़े विशाल
 ढु वाला कवन्ध नामक राक्षस मिला। तब श्रीरामचन्द्र उसे
 टग से मार मारे जाते जाते पम्पापुर पर थोड़ा विश्राम कर
 स्यमूक पर्वत पर पहुँचे। वहाँ बाली के भय से सुग्रीव अपने
 ष मन्त्रियों के साथ रहा करता था। उसने उन दोनों भाइयों
 की बाली का गुप्तचर जानकर भयभीत हो हनुमानजी को भेद लेने
 के लिये भेजा। हनुमानजी जाकर श्रीराम और लक्ष्मण को सुग्रीव
 के पास लिया लाए और बीच में अग्नि को रखकर दोनों (श्रीराम-
 चन्द्र और सुग्रीव) ने शपथ पूर्वक मित्रता की फिर श्रीरामचन्द्र ने
 बाली को मार सुग्रीव को राजा बनाने और सुग्रीव ने सीता की
 षोज लगाने की परस्पर प्रतिज्ञा की।

प्रतिज्ञा ॥ अनुसार श्रीरामचन्द्र ने बाली को मार कर सुग्रीव
 को किष्किन्ध्या का राजा बनाया। और उसने भी अपने सम्पूर्ण
 बन्धुओं को बुलाकर सीता के ढूँढ़ने के लिये आठों दिशाओं में उन्हें
 भेज दिया, तथा मुखिया मुखिया बन्धुओं को जैसे अङ्गद, जाम्बवान्,
 मल, नील और हनुमान को दक्षिण समुद्र के तट पर भेजा और
 वहाँ समुदाती से भगहन की दशमी के दिन उन्हें सीता का सन्देश
 मिला और द्वादशी के दिन सायंकाल में मार्ग के सब विघ्नों को
 नाश कर सब साथियों को इसी पार छोड़कर अकेले हनुमानजी
 रामचन्द्र को दो हुई मुद्रिका (मंगुटी) ले समुद्रपार लङ्कापुरी में गए।
 और वहाँ पर वे अशोकवन में जानकीजी से भेट कर लङ्का जला
 और रावण को धिक्कार कर चतुर्दशी के दिन अपने कटक में लौट

माय और फिर उन्होंने सबके साथ आकर श्रीरामचन्द्र से सीता
 का सन्देश कहा, तथा जानकीजी ने जो चिह्न स्वरूप अपना सीता
 फूल दिया था उसे देकर शीघ्र चढ़ाई करने की प्रार्थना की।
 श्रीरामचन्द्र ने अपने मित्र सुग्रीव और असंख्य वानर-दल को
 छे शुभ मुहूर्त में अष्टमी के दिन दोपहर के समय यात्रा की।
 सातवें दिन वानरी सेना के साथ समुद्र के तट पर आकर
 डाला। तीन दिन तक समुद्र के तट पर टिके रहे। चतुर्थी की रात
 का आई विभीषण श्रीरामचन्द्र की शरण में आया। उन्होंने
 प्रेम और आदर से उसे बुलाकर अपना मित्र बनाया और आ
 देकर लङ्का का राजा बनाने का यत्न दिया। पञ्चमी के
 श्रीरामचन्द्र समुद्र के पार जाने का विचार करने लगे फिर वान
 की सहायता से नल और नील ने समुद्र पर पुल बाँधा। यह
 दस योजन चौड़ा और सौ योजन लम्बा था। उस पर से तीन
 में वानरी सेना पार हुई और लङ्का के चारों ओर किलकिला
 और तर्जन गर्जन करती हुई घूमती रही, परन्तु कोई युद्ध न हुआ
 इसी अवसर में शुक और शारण नाम के दो परम चतुर गुप्तच
 को रावण ने रामदल के देखने के लिये भेजा। उन दोनों को वान
 ने बाँध लिया और दुःख देना प्रारम्भ किया। तब श्रीरामचन्द्र
 दया करके उन्हें छोड़वा दिया। उन दूतों ने जाकर रावण से
 रामचन्द्र तथा उसके साथियों का पूरा पूरा घृसान्त कह सुनाया
 जिसे सुन उसकी रानी मन्दोदरी ने उसे बहुत कुछ समझाया
 परन्तु उस महा अभिमानी के चित्त पर मन्दोदरी के कहने का
 भी प्रभाव न हुआ, वरन् उसने श्रीरामचन्द्र से युद्ध करना
 निश्चय कर लिया।

इधर श्रीरामचन्द्र की आज्ञा पाकर युवराज अङ्गदजी राव
 सभा में गए और सीता जी को लौटा देने के लिये राजनी

अनुसार उन्होंने रावण को बहुत कुछ समझाया पर उसके मन में एक लज आया। अन्त में अङ्गदजी यह कह लौट आए कि भय तेरा विचार के सहित कराल काल तेरी घाट देख रहा है।

अङ्गद के लौट आने पर युद्ध प्रारम्भ हुआ, जिसमें रावण के छोटे बड़े घोर योद्धा तथा कुम्भकर्ण सा भारी, इन्द्रजीत सा पुष्कर और असंख्य घेरे पोते मारे गए। किन्तु इतने पर भी उस अभिमान का गर्व न टूटा। राम और रावण का ऐसा घोर युद्ध हुआ कि जिसकी इस जगत् में दूसरी उपमा ही नहीं है। अन्त में रावण के सारे कुल का नाश हो गया तब धीरामचन्द्र ने उन महाबली को भी मार गिराया।

माघ शुक्ल द्वितीया से लेकर चैत्र शुक्ल चतुर्दशी पर्यन्त युद्ध हुआ और इस बीच में केवल पन्द्रह दिन युद्ध रका रहा, अर्थात् केवल बहत्तर दिन लगातार युद्ध होता रहा।

रावण के मारने पर विभीषण ने उसकी अन्तिम संस्कार किया और पीछे धीरामचन्द्र की आज्ञा से बड़ी धूम धाम साथ लक्ष्मण जी ने लङ्का में जाकर विभीषण का राज्याभिषेक किया। फिर यह जानकी जी की अशोक वन से धीरामचन्द्र पास ले आया। चौदह महीने दस दिन जानकीजी रावण के यहाँ रही थी, इसलिए धीरामचन्द्र ने अग्नि में उनकी परीक्षा ले कर उन्हें प्रदण किया। बहुत दिनों के पीछे राम और सीता ने भी दूसरों का देख दोनों के चित्त में भानन्द का समुद्र उमड़ आया। फिर सीता, लक्ष्मण, हनुमान, विभीषण और सुग्रीव आदि सब ले तथा पुष्पक विमान पर चढ़ कर चौदह वर्ष के उपरांत धीरामचन्द्र अयोध्या की ओर चले।

लौटते समय पथ में धीरामचन्द्र जानकी जी की वन, पर्यटन, नद नदी और अपने बनाए हुए सेतु आदि स्थानों का दिख

तथा जहाँ जहाँ जो जो कुछ हुआ था उसे परस्पर कहते सुनें
 बड़े आनन्द से चले आते थे। तीन दिन में वह विमान मयोध्या
 पास पहुँचा तब श्रीरामचन्द्र की आज्ञा से हनुमान जी ने जा
 भरत जी से श्रीरामचन्द्र के आने का समाचार कहा; जिसे सु
 कर भरत, वशिष्ठ और माता आदि परिवार तथा प्रजापति
 साथ चौदह वर्ष के बिलुड़े हुए भाई से मिलने के लिये
 जिस समय चारों भाई परस्पर गले मिले थे, उस समय की
 बड़ी ही मनोखी थी। श्रीरामचन्द्र बड़े आदर प्रेम के साथ
 आदि माता तथा आए हुए सब लोगों से मिले, और सु
 अङ्गद, हनुमान, और विभीषण आदि को सब से मिला कर
 बड़ी बड़ाई करने लगे। फिर सब लोग मयोध्यापुरी में पहुँचे

भरत जी ने गुरु वशिष्ठ की आज्ञा से शुभ मुहूर्त में श्रीराम
 चन्द्र का राज्याभिषेक किया। राजसिंहासन पर बैठने के
 महाराज श्रीरामचन्द्र की अवस्था ब्यालीस वर्ष और सीता
 का वयस्कम तैंतीस वर्ष का था। श्रीरामचन्द्र तो राजा हुए
 भरत, लक्ष्मण तथा शत्रुघ्न उनके परम आज्ञाकारी और सदा
 में तत्पर रहकर अमात्य का कार्य करने लगे।

जिस समय सीता जी सात महीने की गर्भवती थी,
 समय एक सामान्य प्रजा के लोकापवाद को सुनकर श्रीराम
 ने लक्ष्मण की आज्ञा दी कि इसको रथ पर घेठाकर घन में
 भावो। बड़े भाई की आज्ञा मानकर वे रोती और बिलकि
 हुई जानकी को मदरिं घाल्मीकि के आश्रम में छोड़ आए। स
 को रोते और बिलाप करने देस घाल्मीकि बड़े आदर
 अपने आश्रम में लिया लाए और अपनी कन्या की भाँति
 लगे। ठीक समय पर सीता के दो पुत्र हुए, घाल्मीकि ने
 और नुन्य रवणा और बड़े प्रेम से उन बालकों का

किया और जब वे स्थाने हुए तो घाल्मीकि ने उन्हें शस्त्र
प्राप्त की विलक्षण शिक्षा देकर राजकुमार कहलाने के योग्य
देया ।

घाल्मीकि जो यह विचार ही रहे थे कि इन राजकुमारों को
उनके पिता से मिलाने कि संयोग से एक दूत ने आकर
हाथ में निमन्त्रण पत्र दिया । उसमें श्रीरामचन्द्र ने लिखा
कि नमिषारण्य में हम यज्ञ कर रहे हैं । इसलिए आप अपने
सर्वगों के साथ यहाँ पधारिए । उस पत्र को पाकर घाल्मीकि
उड़े हर्ष के साथ अपने शिष्यों तथा लव और कुश को सङ्ग ले
कर जाने को प्रस्तुत हुए । सोता जो ने जब सुना कि श्रीराम-
चन्द्र यज्ञ कर रहे हैं तब उन्हें इस बात के जानने की बड़ी उत्कण्ठा
कि बिना पत्नी के मेरे पति ने क्योंकर यज्ञ को आरम्भ किया ?
सन्देह को मिटाने के लिए घाल्मीकिजी ने पत्र वाले दूत से
; जिनके उत्तर में उसने कहा कि “शुभ वशिष्ठ ने श्रीरामचन्द्र
दूतवा विवाह करने के लिये बहुत कुछ कहा था, किन्तु उस
अवधि दिखलाकर वे बोले कि हमने ऐसा न होगा ।” तब
पत्नी की आज्ञा से एक सेना की सीता बनवाकर उन्होंने यज्ञ
आरम्भ किया है ।

लव और कुश तथा और और शिष्यों को लेकर महर्षि
घाल्मीकि यज्ञशाला में पहुँचे । पढ़िले दो से उन्होंने लव और कुश
को अपनी बनाए हुए रामायण के गाने में अत्यन्त निपुण कर दिया
। वहाँ जाकर उन दोनों बालकों को आदेश दो कि आप हुए
जो और श्रृष्टियों के देवों पर आ जाकर तुम लोग रामायण को
गया करो । यदि महाराज श्रीरामचन्द्र तुम लोगों को बुलाये और
महाराज गान सुनकर तुम्हें धन आदि पारितोषिक दें तो बिनोद

भाय ने कहना कि हम लोग धन लेकर ब्या करंगे क्योंकि लोग तो धन में रहते और फल मूल में अपना निर्वाह करते हैं।

ऋषि की आज्ञा में लय और कुश रामायण का गान ब फिरते थे, जिसे सुनकर लोग बड़े ही प्रसन्न हुए। धीरे धीरे श्रीरामचन्द्र के कानों तक उनकी प्रशंसा पहुँची। उन्होंने भी दोनों बालकों को बुला भेजा। जब लम्बा में दोनों बालक पहुँचे उन्हें देखते ही श्रीरामचन्द्र के चित्त का विशिष्ट भाव हो गया उन्होंने उन बालकों को गाने के लिए ती कदा, परन्तु धीरे उनके चित्त में यही भाव उठने लगा कि मानों ये दोनों बालक ही आरम्भ हैं। इसी विचार में उनका चित्त ऐसा चिक्कल हुआ वे अपनी भाँति से उन बालकों का गान भी न सुन सके इसी उस दिन तो उन्होंने बालकों को यह कहकर बिदा किया कि प्रातःकाल पुनः आकर गान प्रारम्भ करना।

दूसरे दिन प्रातःकाल ही से गान सुनने के लिए राजस में बड़ी ही भीड़ इकट्ठी हुई। परन्तु प्रबन्ध ऐसा उत्तम था किसी को भी कुछ कह न पहुँचा। एक ओर कौशल्या आदि कि एक ओर निमग्नित राजा लोग; एक ओर प्रजाधर्म और ओर ऋषिगण बैठे। गान आरम्भ हुआ। बाल्मीकिजी की भा से उन बालकों ने श्रीराम और जानकी के प्रेम की कथा उ और ऐसी उत्तम रीति से उसे गाया कि जिसे सुनकर सारी न मोहित हो गई और कौशल्या के हृदय में उन बालकों के ऊ ऐसा स्नेह उमड़ा कि उन्होंने लक्ष्मणजी से कह कर युक्तिपूर्व दोनों बालकों को बुला अपनी गोद में बैठा लिया और उन परिचय पूरना प्रारम्भ किया। परन्तु वे इसके अतिरिक्त और भी न कह सके कि हम बाल्मीकि ऋषि के शिष्य हैं और उन्हो आश्रम में रहते हैं। तब कौशल्या ने बाल्मीकिजी को बुलवा

। फिर तो चाल्मोकिजी ने सब और कुश की सारी कथा कह
 गई और धीरामचन्द्र से यों कहा कि फिर से सीता को ग्रहण
 करे। इस पर उन्होंने उत्तर दिया कि यहाँ हमारी प्रजायें इकट्ठी
 हैं, यदि वे कहेंगी तो हम अवश्य सीता को ग्रहण कर लेंगे।
 ना सुन कर चाल्मोकिजी ने सीताजी को अपने भाथ्रम से घुला
 दिया और उनके भाने पर धीरामचन्द्र जी ने प्रजा-मण्डली को
 सूत्र करके कहा कि यदि आप लोगों को कौर आपत्ति न हो तो
 मैं सीता को ग्रहण करूँ। इस पर प्रायः सब प्रजामों ने हर्ष से
 उनकी बात मानी, केवल थोड़े से लोग चुप रहे। यह देखकर
 वे मोह और दुःख के धीरामचन्द्र मूर्छित होकर गिर पड़े और
 चाल्मोकिजी ने रोकर पृथ्वी से कहा कि हे माता वसुन्धरा ! अब तू
 मर जा और तुझमें मैं समा जाऊँ। उनकी आर्त्तवाणी सुनकर
 पृथ्वी फट गई और वे उसमें समा गई। थोड़े दिनों के उपरान्त
 सब और कुश को राज्य देकर अपने वन्धु बान्धवों तथा प्रजाधर्मों
 साथ महाराज धीरामचन्द्र परम धाम को पधारे।

—कालिदास

(चाल्मोकि रामायण के अध्याय २१)

६—कर्तव्य और सत्यता

(सन् १९८०)

कर्मण्य वह वस्तु है जिसे करना हम लोगों का परम धर्म है
 और जिसके न करने से हम लोग और लोगों को इष्टि में गिर
 जायें और अपने कुचरित्र से मोक्ष बन जायें हैं। शास्त्रिक अथवा
 कर्मण्य का करना बिना बलात्कार के नहीं हो सकता, क्योंकि
 परम प्रथम मन आपत्ती उसे करना नहीं चाहता। हमका आत्म

द्वारा मैं किसी काम के करने से हिचाकंधीय और दूर भाग
कभी तुम उस काम को न करो। तुम्हें अपने धर्म-पालन करने
पहुँचा कष्ट उठाना पड़ेगा; पर इससे तुम अपना साहस न
हो। क्या हुआ जो तुम्हारे पड़ोसी ठग-बिठा और असत्यपरता
से (मानो) से धनाढ्य हो गये और तुम कद्दाल ही रह गये ?
11. हुआ जो दूसरे लोगों ने झूठी खाटुकारी (खुशामद) करके
हो बड़ी नौकरियाँ पा लीं और तुम्हें कुछ न मिला ? और क्या
हो जो दूसरे मोक्ष कर्म करके सुख भोगते हैं और तुम सदा कष्ट
रहते हो ? तब अपने कर्तव्य धर्म को कभी न छोड़ो और देवो
मैंने पढ़कर संतोष और आदर क्या हो सकता है ? कि तुम अपने
धर्म का पालन कर सकते हो।

हम लोगों का जीवन सदा अनन्त कायों में व्यग्र रहता है।
मैं लोगों का सदा काम करने ही बीतता है। इसलिए हम लोगों
में इस बात पर पूरा ध्यान रखना चाहिए कि हम लोग सदा
अपने धर्म के अनुसार काम करें और कभी उससे पथ पर न
हैं; चाहे उसके करने में हमारे प्राण भी चले जायें तो बेर
खेता नहीं।

धर्म पालन करने के मार्ग में सब में अधिक बाधा विलंब
पशुलता, उद्देश्य की अस्थिरता और मन की निर्वलता से पड़ती
है। मनुष्य के कर्तव्य-मार्ग में एक ओर तो आत्मा के भले और
कामों का हान, और दूसरी ओर आलस्य और स्वाधपरता रहती
है। वर, मनुष्य इन्हीं दोनों के बीच में पड़ा रहता है और अन्त में
यदि उसका मन पड़ा हुआ तो वह आत्मा की आज्ञा मान कर
अपने धर्म का पालन करता है और यदि उसका मन कुछ काम
नक द्विविधा में पड़ा रहा तो स्वाधपरता निधाय उसे का घेरती
और उसका बलिष्ठ पूला के योग्य हो जायगा। इसलिए यह बहुत

आवश्यक है कि आत्मा जिस बात के करने की प्रवृत्ति है
 अपना अपना स्वार्थ सोचने भटपट कर डालना चाहिए। ऐसा
 करते जब धर्म करने की बात पड़ जायगी तो फिर किसी बा
 री भय न रहेगा। देखो इस संसार में जितने बड़े बड़े लो
 गये हैं, जिन्होंने कि संसार का उपकार किया है और उसके
 आदर और सत्कार पाया है, उन सभी ने अपने कर्तव्य को सर्व
 श्रेष्ठ माना है। क्योंकि जितने कर्म उन्होंने किये उन सभी में कि
 कर्तव्य पर ध्यान देकर न्याय का यत्न किया जिन जातियों में
 गुण पाया जाता है वेही संसार में उन्नति करती हैं और संसार
 में उनका नाम आदर के साथ लिया जाता है। एक समय कि
 मङ्गरेजी जहाज़ में जब कि यह बीच समुद्र में था एक छेद
 गया। उस पर बहुत सी छियाँ और पुरुष थे। उसके बचाने
 पूरा पूरा उद्योग किया गया; पर जब कोई उपाय सफल न हुआ
 तो जितनी छियाँ इस पर थी सब नावों पर बढ़ा कर बिदा
 दो गईं, और जितने मनुष्य उस पोत पर पक्ष गये थे, उन्हें
 उसकी छत पर इकट्ठा होकर ईश्वर को धन्यवाद दिया कि वे
 तक अपना कर्तव्य पालन कर सके और छियों को प्राण-रक्षा
 सहायक हो सके। निदान इसी प्रकार ईश्वर की प्रार्थना कर
 करते उस पोत में पानी भर आया। और वह डूब गया, पर
 लोग अपने ध्यान पर उद्योग के लिये रुड़े रहे और उन्होंने अपने प्रा
 न बचाने का कोई उद्योग न किया। इसका कारण यह था कि यों
 वे अपने प्राण बचाने का उद्योग करते तो छियाँ और बच्चे न ब
 सकें। इसीलिए उस पोत के लोगों ने अपना धर्म यहाँ समाप्त
 अपने प्राण देकर छियाँ और बच्चों के प्राण बचाने चादिये। इ
 के विरुद्ध फ़ान्स देश के रहनेवालों ने एक डूबते हुए जहाज़ पर
 अपने प्राण तो बचाये, किन्तु उस पोत पर जितनी छियाँ

ये थे उन सभी को उसी पर छोड़ दिया। इस नीध कर्म की
 के संसार में निन्दा हुई। इसी प्रकार जो स्वार्थी होकर अपने
 कर्तव्य पर ध्यान नहीं देने, वे संसार में लज्जित होते हैं और सब
 लोग उनसे घृणा करते हैं।

कर्तव्य-पालन में और सत्यता से बड़ा घना सम्बन्ध है और
 तो मनुष्य अपना कर्तव्य-पालन करता है वह अपने कामों और
 धर्मों से सत्यता का घनांध भी रखता है। वह ठीक समय पर
 उचित रीति से अच्छे कामों को करता है। सत्यता ही एक ऐसा
 स्तु है जिसने इस संसार में मनुष्य अपने कार्यों में सफलता पा
 सकता है क्योंकि संसार में कोई काम झूठ धोखे से नहीं चल
 सकता। यदि किसी घर के सब लोग झूठ धोखे लगें तो उसी
 घर में कोई काम न हो सकेगा और सब लोग बड़ा दुःख भोगेंगे।
 इसलिए हम लोगों को अपने कार्यों में झूठ का कभी प्रयोग नहीं
 करना चाहिए। अथवा सत्यता को सबसे ऊँचा ध्यान देना उचित
 है। संसार में जिनने पाप है, झूठ उन-सभी से बुरा है। झूठ की
 उत्पत्ति पाप, कुदिलता और फादरना के कारण होती है। बहुत से
 लोग सच्चाई का इनका छोड़ा ध्यान रखते हैं कि अपने संस्कारों को
 सब झूठ धोखे निजाने हैं। पर उनका इस बात पर आश्चर्य
 करना और झूठ होना न चाहिए जब कि मौखिक भी उनसे अपने
 लिए झूठ बोले।

बहुत से लोग झूठ की रक्षा नीति और आवश्यकता के
 बहाने करते हैं। वे कहते हैं कि इस समय इस बात को प्रकाशित
 न करना और दूसरी बात का घनांध कर कहना नीति के अनुसार,
 समयानुसृत और परम आवश्यक है। फिर बहुत से लोग किसी
 बात का सत्य सत्य कहते हैं, पर उसे इस प्रकार से घुमा फिरा
 कर कहते हैं कि जिससे सुननेवाला यह समझे कि यह बात सत्य

नहीं है, वरन् इसका उलटा सत्य हीगा। इस प्रकार से बातें कहना झूठ बोलने के पाप से किसी प्रकार भी कम नहीं।

संसार में बहुत से ऐसे भी नीच और कुत्सित लोग होते हैं जो झूठ बोलने में अपनी चतुराई समझते हैं और सत्य को छिप कर धोखा देने वा झूठ बोलकर अपने को बचा लेने में ही अपना परम गौरव मानते हैं। ऐसे लोग ही समाज को नष्ट करके दुःख और सन्ताप के फैलाने में मुख्य कारण होते हैं। इस प्रकार झूठ बोलना स्पष्ट झूठ बोलने से अधिक निन्दित और कुत्सित कर्म है।

झूठ बोलना और भी कई रूपों में दोष पड़ता है। जैसे रहना, किसी बात को बढ़ा कर कहना, किसी बात को छिपाने से बढ़ाना, झूठ मुँह दूसरों के साथ हाँ में हाँ मिलाना, प्रति करके उसे पूरा न करना और सत्य को न बोलना इत्यादि। जब ऐसा करना धर्म के विरुद्ध है, तो ये सब बातें झूठ बोलने से कि प्रकार कम नहीं हैं। फिर ऐसे लोग भी होते हैं जो मुँह—यानी बातें बनाया करते हैं, परन्तु करते ये ही काम हैं जोकि उन्हें बुरा है। ऐसे लोग मन में समझते हैं कि कैसा सबको मूर्ख बना दमने अपना काम कर लिया, पर वास्तव में वे अपने को ही बनाते हैं और अन्त में उनकी पील खुल जाने पर समाज सब लोग घृणा करते और उनसे बात करना अपना अपना समझते हैं।

कुछ लोग ऐसे भी होते हैं जो अपने मन में किसी गुण का रङ्ग देखने पर भी गुणवान् बनना चाहते हैं। जैसे यदि कोई कविता करना न जानता हो, पर वह अपना ढंग ऐसा बनाये जिससे लोग समझें कि वह कविता करना जानता है, तो

यदि वह आदम्यर रखनेवाला मनुष्य झूठा है, और फिर

भेष का निर्याद पूरा रीति से न कर सकने पर दुःख सहता
 अन्त में भेद खुल जाने पर सब लोगों की भाँजों में झूठा
 नीच गिना जाता है। परन्तु जो मनुष्य सत्य बोलता है वह
 घर से दूर भागता है और उसे दिखाया नहीं रखता। उसे
 भी बड़ा सन्तोष और आनन्द होता है कि सत्यता के साथ
 अपना कर्तव्य-पालन कर सकता है।

इसलिए हम सब लोगों का यह परम धर्म है कि सत्य बोलने
 सबसे धैर्य मानें और कभी झूठ न बोलें, चाहे उससे कितनी
 अधिक हानि क्यों न होगी हो। सत्य बोलने ही से समाज में
 सम्मान हो सकेगा और हम आनन्द-पूर्वक अपना समय
 सकेंगे। क्योंकि सब को सब कोई चाहते और झूठे से सभी
 करते हैं। यदि हम सदा सत्य बोलना अपना धर्म मानेंगे तो
 अपने कर्तव्य के पालन करने में कुछ भी कष्ट न होगा और
 किसी परिधम और कष्ट के हम अपने मन में सदा सन्तुष्ट
 सुखी बने रहेंगे।

—श्यामसुन्दरदास

('स्माद्वन' के भाषा पर)

१०—नल का दुस्तर दूत-कार्य

(सन् १५१२)

प्राचीन समय ॥ भारत का अधिकतर यह अंश, जिसे आज
 गुजरात कहते हैं, निषध-देश के नाम से प्रसिद्ध था। अलका
 को राजधानी थी। उसमें धीरसेन का पुत्र नल नामक एक
 प्रतापी राजा राज्य करता था।

नल, एक दिन, मृगया के लिए राजधानी से बाहर निकल
 आखेट करते करते यह अकेला दूर तक आरण्य में निकल गया
 वहाँ उसने एक बड़ा ही मनोहर जलाशय देखा। उसके तट
 एक भलीभाँति रङ्ग-रूपधारी हंस, शक जाने के कारण माँतें
 चुपचाप, दबे पैरों जाकर राजा ने उसे पकड़ लिया। हंस
 विश्रान्त-सातन्त्र जाता रहा। पराधीनता के दुःख और अपने
 तथा माता के वियोग-जन्य तप को चिन्ता से वह व्याकुल
 उठा। उसने बहुत बिलाप किया। मुक्तिदान देने के लिए
 से उसने प्रार्थना भी की और एक तुच्छ पत्नी पर अनुविश
 प्रयोग करने के लिए उसकी भरसना भी की। राजा को
 भाई। उसने उस हंस को छोड़ दिया।

हंस इस पर बहुत प्रसन्न हुआ। उसने कहा, मैं एक भल
 धारण पत्नी हूँ। आपने मुझे छोड़ दिया, इसका मैं प्रत्युष
 करना चाहता हूँ। आप अभी तक अविवाहित हैं। अतएव
 के सदृश भलीभाँति सुन्दरी दम्पती को आप पर अनुरक्त
 की मैं चेष्टा करूँगा। आपका कल्याण हो। मैं चला, अपने उद्योग
 सफलता का सम्याद सुनाने के लिए शीघ्र हो मैं लौटकर
 दर्शन करूँगा।

नल ने विदा होकर हंस ने विद्वत् देश आधुनिक यर
 लो। वहाँ के राजा भीम की कन्या दम्पती उस समय वि
 में एक ही सुन्दरी थी। उसको रूपराशि का वर्णन करके
 नल को दम्पती पर अनुरक्त किया था। अब उसे दम्पती
 ल पर अनुरक्त करना था। आकाश मार्ग से हंस शीघ्र हो
 देश की राजधानी कुण्डिनपुर पहुँचा। दम्पती उस समय
 कोशस्थान में सवियों के साथ खेल रही थी। हंस मनुष्य

ली धोलना जानता था। एकान्त में नल के सौन्दर्य, धल, वैभव और पराक्रम आदि का वर्णन दमयन्ती को सुनाकर हंस ने उसे नल के प्रेम पाश में फाँस लिया। यही नहीं, किन्तु उसने दमयन्ती को यह वचन तक ले लिया कि मर चाहे जाऊँ, पर नल को छोड़ कर और किसी से विवाह न करूंगी।

यह सुख-समाचार नल को सुना कर हंस अपने आवास आ गया।

इधर नल की चिन्तना ने दमयन्ती को अतिशय सन्तप्त कर दिया। एक दिन पिरह-व्यथा से अस्पन्त व्यथित होकर वह मूर्छित हो गई। पिता भीम उसके पास दौड़े आये। कन्या की दशा देख कर उसके सन्ताप का कारण ये साढ़ गये। उन्होंने शीघ्र ही उसका विवाह कर डालना चाहा। स्वयम्बर की तिथि निश्चित हुई।

स्वयम्बर में शरीक होने के लिए देश देश के नरेश चले। नल ने भी बलका से कुण्डिनपुर के लिए प्रस्थान किया। उधर स्वयम्बर का समाचार और भीमो का सौन्दर्य वर्णन नारद से सुन कर, उसने जाने की इच्छा से, इन्द्र ने भी देवलोक से प्रस्थान किया। उसके पीछे धर्म, वरुण और अग्नि भी चले। मार्ग में उन चारों की भेंट नल से हुई। नल की भुवनातिव्यापिनी सुन्दरता देखकर उन देव-ताओं के होश उड़ गये। उन्होंने इस बात को निश्चित समझा कि नल के होने दमयन्ती कदापि उनके कण्ठ में घरमाना न पहनायेगी। अतएव कण्ठ कीशल को ठहरो। नल की दानदूरता आदि की प्रशंसा करते इन्द्र महाराज नल के याचक बने। आपने नल से यह याचना की कि तुम हमारे दूत बनकर दमयन्ती के पास जाओ और हमारे तरफ से पंखों विकसित करो जिसमें यह हमी चारों में से किसी एक को अपना पति बनाये। इस प्रार्थना पर नल को

महा दुःख हुआ। उसे क्रोध भी हो आया। उसने इन्द्रादि के लिये कार्य की बड़ी गहरी की। अपना सच्चा हाल भी उसने सुनाया। सङ्कल्पद्वारा मुझे ही दमयन्ती अपना पति बना चुकी है यह भी नल ने साफ़ साफ़ कह दिया। भीम भूपाल के मन्त्रियों में दूत बन कर जाने की असम्भवता का भी नल ने उल्लेख किया। पर इन्द्र ने एक न मानी उचित-अनुचित का उस समय उसे कुछ भी ध्यान न रहा। फिर उसने नल को चाटुकारिता आरम्भ की। आजिज आकर नल ने इन्द्रादि देवताओं का दूत बनकर दमयन्ती के पास जाना स्वीकार कर लिया। इन्द्र ने नल को एक ऐसी विद्या सिखला दी जिसके प्रभाव से, इच्छा करने पर, वह कौनों लोगों की दृष्टि से अदृश्य हो सके; पर वह सब को देखता रहे। नल, इस तरह, इधर दूत बन कर कुण्डिनपुर पहुँचा। उधर पूर्वोक्त चारों दिग्पालों ने पृथक् पृथक् अपनी दूतियाँ भी दमयन्ती के पास उसे अपनी ओर अनुरक्त करने के लिए, भेजीं। इतने ठस-कास और प्रयत्न के काफी न सम्भर कर उन्होंने दमयन्ती के पिता के बहुत कुछ धूल भी दिया। सब ने बहुत बहुत उपायन राजा भी को भेजे।

नल ने अपना रथ, अपने अनुचर और अपना असबाब भी कुण्डिनपुर के बाहर ही छोड़ा। दिग्पालों की स्वार्यपरता और निर्लज्जता का धिक्कारते हुए उसने नगर में प्रवेश किया। जी का करके वह राजप्रासाद के पास पहुँचा। धीरे धीरे वह उसके भीतर घुसा। इन्द्रदत्त तिरस्कारिणी विद्या के प्रभाव से उसे किसी ने देखा। घूमने घूमने वह दमयन्ती के महल में दाखिल हुआ। किसीके अपने स्थितिस्थान की ओर मुख किये देख वह डर उठा कि यहाँ मैं देख तो नहीं लिया गया। इस प्रकार मन्त्रपुर की तरफ़ जाने हुए वह दमयन्ती के सम्मुख उपस्थित हुआ। उसके हा-

धुप्यं की शोभा देखते वह देर तक वहाँ खड़ा रहा । उसने मय
 १ देखा ; उसे कोई न देखा मफा । नदनन्तरं समय अनुकूल देखा,
 हीरक दूतत्व निर्वाह के इरादे से, वह प्रकट हो गया । इसके
 १० वहाँ जो कुछ हुआ उसके वर्णन में श्रीहर्ष ने अपने नैयध-चरित
 ११ अपूर्व कवित्वकीशल दिखाया है । उसीका भावार्थ संक्षेप में,
 १२ यों दिया जाता है ।

पाठकों को स्मरण रखना चाहिए कि नल और दमयन्ती दोनों,
 पहले ही से, एक दूसरे पर, अनुरक्त थे । तिस पर भी नल ने
 पाचक इन्द्र की याज्ञा को विफल कर देना अपने वंश के विरुद्ध
 समझा । अतएव उसने दूत बनना स्वीकार कर लिया । नल के
 चरित्रदादुर, साहस और स्वार्थत्याग का यह अद्भुत उदाहरण है ।
 अब, इस समय, ये दोनों प्रेमो एक दूसरे के सामने हैं । नल से तो
 कोई बात छिपी नहीं ; पर दमयन्ती को इसका अत्यल्प भी ज्ञान
 नहीं कि यह कौन है । इससे इस घटना की महत्ता बहुत बढ़ गई
 है । इसमें एक अनिर्वचनीय रस उत्पन्न हो गया है । अन्तु ।

नल के अकस्मान् प्रकट होने पर दमयन्ती और उसकी सहे-
 लियों ने उसे इस अनिमेष-भाव से देखा मानों वे उसे दृष्टि द्वारा पों
 जाना चाहती हैं । नल को इस तरह कुछ देर तक देखा चुकने पर
 किसी किसी कामिनी ने लाज से स्तिर नीचा कर लिया और किसी
 किसीने उसे अत्यन्त मन्मथ सम्भवकर विसय को पराकाष्ठा के पार
 प्रयाण किया । किसीको इस बात के पूछने का साहस न हुआ
 कि—आप कौन हैं ? और कहाँ से आये हैं ? नल के अपूर्व रूप और
 आकस्मिक प्रादुर्भाव ने उन्हें अचरित कर दिया । उनसे उम्र समय
 केवल यही बन पड़ा कि, अम्युत्थान की यात्रा से, अपने अपने
 आसनों से वे उठ खड़ी हुईं । नल के सन्दर्शन से दमयन्ती को

ऐसाही परमानन्द प्राप्त हुआ जैसा कि, पर्याकाल आने पर, पर्वत से निकली हुई नदी के मैघों के धारासार में प्राप्त होता है।

नल के प्रत्येक अङ्ग की सुन्दरता का मन ही मन अभिनन्दन करके दमयन्ती के हृदय में जिन भावों का उदय हुआ उनका वर्णन करने में केवल महाकवि ही समर्थ हो सकते हैं। दमयन्ती ने देखा कि उसकी सारी सहेलियाँ कुण्ठित-कुण्ठ हो रही हैं। उनके मुख मण्डलों पर आतङ्क छाया हुआ है। अतएव वे दमयन्ती की तरफ उस आगन्तुक पुरुष से कुशल प्रश्न करने में असमर्थ हैं। लाचार नम्र-मुखी दमयन्ती स्वयं ही नल से इस गद्गद-भाष-पूर्ण बातें बोली :—

“आचार्येसा महात्माओं ने यह नियम कर दिया है कि अतिरिक्त आने पर यदि और कुछ न बन पड़े तो प्रेमपूर्ण अक्षरों की धारा ही मधुपर्क बनाना चाहिए। अभ्यागत की तृप्ति के लिए अपनी आत्मा को भी तृणवत् समझना चाहिए। और, यदि उस समय पाद्य और अर्घ्य के लिए जल न मिल सके तो आनन्दाश्रु से ही उस विधि का सम्पादन करना चाहिए। आपका दर्शन ही ही मैं अपना जो आसन छोड़कर खड़ी हो गई वह यथार्थ में आप बैठने योग्य नहीं; तथापि, मेरी प्रार्थना पर बहुत नहीं तो क्षण भर के लिए, कृपापूर्वक, आप उसे अलंकृत करें। यदि आप इच्छा और कहीं जाने की हो तो भी, मेरे अनुरोध से, आप मेरे इस विनती को मान लेने की उदारता दिखायें। आपके ये पद-शिरोपकलिकाओं की मृदुता का भी अभिमान चूर्ण करने वाले हैं। यह तो आप बताइए कि आपका निर्दय हृदय कब तक इन्हें इस तरह खड़े रखकर कुंठित करना चाहता है। वसन्त बीत जाने के जो उपवनों की होती है वही दशा आपने किस देश की

? आपके मुख से उच्चारण किये जाने के कारण कृतार्थ होने
 आपके नाम के अक्षर सुनने के लिये मैं उत्सुक हो रही हूँ ।
 दर्शनों से सारे संसार को तृप्त करने वाले आप जैसे पीयूष-
 (चन्द्रमा) का उत्पन्न करने किस वंश ने समुद्र के साथ
 करने का षोड़ा उठाया है ? उस वंश का यह उद्योग सर्वथा
 और उचित है । इस दुष्यधेश्वर अन्तःपुर में आपके प्रवेश को
 हात्मागर को पार कर जाना सम्भवती है । मेरी समझ में नहीं
 कि, इनने बड़े साहस का कारण क्या है ? और इसका फल भी
 हो सकता है ? आपके इस सुरक्षित अन्तःपुर प्रवेश को
 अपने नेत्रों के कृतपुण्य का फल सम्भवती है । आपकी आशुति
 था भुवन-मोहिनी है । द्वारपालों को अग्धा कर डालने की
 आप में बड़ी अद्भुत है । आपकी शरीर कान्ति भी महा अलौ-
 है । इससे जान पड़ता है कि आप कोई दिव्य पुरुष, अर्थात्
 ता, हैं । मम्मथ आप नहीं हो सकते ; क्योंकि वह मूर्तिहीन है ।
 यनीकुमार भी आप नहीं हो सकते ; क्योंकि वे कर्मा अद्वितीय
 देखे गये । यदि आप मनुष्य हैं तो यह पृथ्वी कृतार्थ है । यदि
 देवता हैं तो देवलोक की प्रशंसा नहीं हो सकती । यदि
 अपने अपने जन्म से नाग-वंश को असंशुत किया है तो नीचे,
 पाताल में, होने पर भी वह सब लोगों के ऊपर सम्भा-
 ने योग्य है । इस भूमण्डल में किस मनुष्य ने इतना अधिक
 किया है जिसे कृतकृत्य करने के उद्देश से आप अपने पैरों
 चलने का फल दे रहे हैं ? इस प्रकार के न मान्द्र्य कितने सन्देह
 चित्त में उत्पन्न हो रहे हैं । अतएव आप अधिक देर तक मुझे
 देह-सागर में न डुबोइए । बनला क्षीजिण कि किस धन्य के
 प प्रतिधि है । आपके सुन्दर रूप का दर्शन करके मेरी दृष्टि ने
 अपने जन्म का फल पा लिया । यदि आप अपने मुख ने अथ

कुछ कहने की उपा करें तो मेरे कानों का भी सुधासा के
दन का आनन्द मिल जाय ।”

दमयन्ती के मुख से इस तरह, शब्द के समान मीठी
सुनने से नल का अजीब हाल हुआ । स्मृति ऐसी मीठी है
के मुँह से भी मीठी मालूम होती है । फिर माणोपम मि
मुँह से उसके मिठास का कहना ही क्या है ।

नल ने स्वयं दमयन्ती के आसन पर बैठना तो उ
समझा; पर, दमयन्ती की प्रार्थना पर, उसकी सखी के आस
न बैठ गया । इस समय नल के हृद्गत धैर्य और मनोमय
ठन गया । जोत धैर्य ही की हुई । मनोमय ने हार मारी ।
एक न खली । चिकारों की उत्पादक मथल सामग्री के उपलब्ध
पर भी यदि महात्माओं का मन कलुषित हो जाय तो कि
महात्मा ही कैसे ?

दमयन्ती ने नल से जो प्रश्न किये उन में से एक को
और सब प्रश्न नल हज़म कर गये । आपने अपनी कथा में
इस प्रकार किया :—

मैं दिशाओं के अधिपतियों की सभा से तुम्हारे ॥
अतिथि होकर आया हूँ । साथ ही अपने प्रभुओं के सन्देश
आदर के साथ, अपने हृदय में प्राणों की तरह धारण करके
हूँ । मेरा आतिथ्य-सम्कार हो चुका । वस, अब और अधिक
श्रम करने की आवश्यकता नहीं । बैठ क्यों नहीं जातों ?
क्यों छोड़ दिया ? दूत बन कर मैं जिस काम के लिए आया हूँ

दि तुम सफल कर दोगी तो मैं उसीको अपना बहुत
तिथ्य समझूँगा । ॥ कल्याणि ! चित्त तो तुम्हारा प्रसन्न

तो तुम्हारा सुखी है ? विलम्ब करने का यह समय नहीं ;
 जो कुछ मैं निवेदन करने जाता हूँ उसे कृपा करके सुनो ।
 निवेदन यह है :—

इस से तुम्हारी कुमारावस्था का आरम्भ हुआ, तभी से तुम्हारे
 ने इन्द्र, यम, कुवेर के हृदय पर अधिकार कर लिया
 तुम्हारे शीशव और यौवन की सन्धि से सम्बन्ध रखनेवाली
 का विचार करके इन दिक्पालों का चित्त प्रतिदिन अधिका-
 खिन्न हो रहा है । दो राजाओं के राज्य में जो दशा प्रजा को
 है वही दशा इस समय इन देवताओं की हो रही है ।
 मैं तुमसे इन्द्र का क्या हाल बयान करूँ । सूर्य जिस समय पूर्व
 में उदित होता है उस समय उसका विषय वैसाही मरण
 है जैसा कि चन्द्रमा का । तुम्हारे वियोग में महेन्द्र सूर्य को
 सह्यता के कारण, चन्द्रमा समझ कर अत्यन्त क्रोध-पूर्ण
 से देखता है । किसका अपराध और किस पर क्रोध ! परन्तु
 येसारा करे क्या ? यह इस समय विलकुल ही विवेकहीन हो
 है । केवल तीन नेत्रधारी ने मनोजमहोदय के साथ जो सुन्दर
 था उसीको यह अब तक नहीं सम्भाल सका । मेरी समझ
 नहीं आता कि यदि अब सहस्रनेत्रधारी उस पर दृष्टि हुआ तो
 येसारे को क्या दशा होगी ? मनसिज के तो शरीरकृत अपराधों
 शचीपति सन्तप्त हो रहा है, कौकिल का तो घघनरुन अपराध
 उसे सहन नहीं होता । इस डर से कि कहीं पिक का शब्द कान
 पड़ जाय यह अपने नन्दन बन में जाकर बैठने का साहस
 नहीं कर सकता । और कहीं तक कटु, शङ्कर के अट्टाड्डयाले
 लघन्द्रमा को अपना अपकारकर्ता समझकर महादेव का पूजन
 करना उसने छोड़ दिया है । तुम्हारे वियोग में उसके धैर्य का
 तूल उन्मूलन हो गया है । बद्धवृत्त संसार के दारिद्र्य दारण का

सामर्थ्य रखते हैं। परन्तु इस समय ये स्वयंही मग्नादिष्ट्री हैं। इन्द्र का शरीर सन्ताप दूर करने के लिए उनके पत्ते शय्यायें बना डाली गई हैं। अतएव ये सय ये पत्ते के छोड़े हुए हैं। तुम शायद यह शङ्का करो कि क्या अमरपुर में ऐसा पण्डित नहीं जो अपने सदुपदेश से इन्द्र को धैर्य प्रदान शङ्का तुम्हारी निर्मल नहीं। परन्तु उपदेश सुने कौन ? रति पति धन्या की अविरत टङ्कार ने इन्द्र को दोनों कानों से बहरा डाला है। अनप्य महेन्द्र की मोह-निद्रा को दूर करनेवाले सुर-वृहस्पति की धैर्य विधायक याणी सर्वथा व्यर्थ हो रही है।

अष्टमूर्ति शङ्कर का जो देदीप्यमान शरीर है और जिसकी नित्य उपासना करते हैं उस अग्नि का भी घुरा हात। कुसुमशायक ने उसे भी तुम्हारा दास बनने की आज्ञा दे दी। दूसरों के जलाते समय अग्नि अब तक यह न जानता था कि कितना ताप होता है—उन्हें कितनी जलन होती है। परन्तु तुम्हारे सहायता से अग्नि को जलाकर इस समय अनङ्ग उसे यहाँ विनोत और विनम्र बना रहा है कि भविष्यत् में दूसरों के देने का उसे कदापि साहस न होगा। क्योंकि, अब उसे जलने दुःख अच्छी तरह ज्ञात हो गया है। शङ्कर के तीसरे नेत्र में करनेवाले पायक ने मनसिज को एक बार जला कर भल दिया था। इस बात को तुमने पुराणों में सुना होगा। सो पुराना बदला लेने के लिए इस समय मनोज ने तुम्हारे नेत्रों सहारा लिया है। उन्हीं के भीतर सुरक्षित बैठा हुआ वह अग्नि जला रहा है। उसका यह कठोर कार्य बहुत दिन से जारी तथापि वह यही समझ रहा है कि अभी तक उन घेरभाव काफ़ी बदला नहीं हुआ। तुम्हारे कारण कुसुमायुध के हातों

अब यहाँ तक पीड़ित हो गया है कि अपने भक्तों के द्वारा चढ़ाये
। कुमुमों से भी डर कर पद कोसों दूर भागता है ।

सरोवरों का सखा सूर्य जिनसे पुत्रवान् है और चन्दन के
शाम से सुगन्धित दर्शण दिशा जिसकी प्रियतमा है उस वीरस्वत
म ने भी तुम्हारे निर्मल कामाग्नि-कुण्ड में अपने धैर्य की साहुति
डाली है । यह भी इस समय बड़ी ही विपदावस्था का प्राप्त है ।
। तोषहार के लिए मलयचल से लाये गये कोमल पल्लव उसकी
। तोरस्पर्श से यद्यपि बेतरह झुलस जाते हैं तथापि मलय इस
। वास्तविकाल में भी अपने प्रभु यम की सेवा नहीं छोड़ता । कारण
। यह है कि यह उसी की दिशा—उसीके राज्य का—यात्री है ।
। अतएव यम के शरीर के साथ मनयाद्रि भी अपने नवपल्लव और
। हिन्दादि जलाने का सन्ताप सहन कर रहा है ।

रहा घटण, तो उसकी भी दशा अच्छी नहीं । महानाग
। गानुयुग से बढ़ियाग्री की उबाला सहन करता चला आ रहा है ।
। यह उसे विशेष दाहकारक नहीं जान पड़ती । परन्तु अपने
। अधिपति घटण का साराग्निस्तप्त शरीर जल के भीतर धार
। करने में यह इस समय अनमर्थ हो रहा है ।

ये चारों देवता तुम्हारे नगर के बाहर पास ही ठहरे हुए हैं ।
। उन्हीं की आज्ञा से मैं तुम्हारी सेवा में उपस्थित हुआ हूँ । जो पु
। मैंने तुमसे निवेदन किया यह उन्हींका सन्देश है । अब रुपा का
। बनलाओ कि उन्हें अपनी इच्छापूर्ति के लिए कब तक टहर
। पड़ेगा । उनके जीवन संशयापन्न हैं । अतएव जहाँ तक हो स
। उन्हें शीघ्रता करना चाहिए । तुम प्रतिदिन इन देवताओं की पू
। कोमल के फूलों से करते हो । परन्तु इस तरह की पूजा ये
। प्रदानें । यह इनकी प्रीतिकर नहीं । तुम्हें प्रसन्न करने के लिये

स्वयं ही अपना माग्य गम्हारे सामने भुजा रहे हैं। मन्दरा के
चरणकमलों में नम ईश्वरी पूजा करो, प्राकृतिक कर्मचारी
नहीं। अब क्या आशा है ?

—महावीरप्रसाद द्विवेदी
(सामन्ती में)

११—वह कौन गाता है ?

(मर् १९१४)

कौन गाता चलता जा रहा है। बहुत समय से भूले हुए
स्वप्न की स्मृति की तरह उस मधुर गीत ने मेरे कानों में
किया। यह गीत कुछ बहुत सुन्दर नहीं है। पर्यन्त अपनी
से राह चलते चलते गाता जा रहा है। चाँदनी रात देखकर
हृदय का आनन्द उमड़ आया है। उसका कण्ठ समाय ही से
है—वह उसी अपने मधुर कण्ठ से मधुमास (चैत) में सुष
माधुरी बरसाता हुआ जा रहा है। तो फिर सितार में
फेरने से जैसे उसके तार झनझना उठते हैं उसी तरह इस
अपने स्पर्श से मेरी हृदय-सम्प्री को क्यों बजा दिया ?

क्यों, इसका समाधान कौन करेगा ? चाँदनी रात है—नया
रेनी में चाँदनी हँसते हँसते लोट रही है। नीली साड़ी से जिल
आधा झड़ डका हुआ हो उस सुन्दरी की तरह शीर्ष शरीर
नील-जल-मयी नदी उस रेती को घेरे हुए बढ़ती चली जा रही
सड़क पर आनन्द ही आनन्द दिखाई देता है—लडकी, हा
जवान, औरत—मर्द, प्रौढ़ा, और बुढ़ी स्त्रियाँ, सब निर्मल उज
चन्द्रमा की किरणों में नहाकर आनन्द मना रहे हैं। मैं ही क
से खाली हूँ—इसी कारण शायद इस सङ्गीत से मेरे
धीना यों बज उठी है।

मैं अकेला हूँ—इसी कारण यह गीत सुनकर मेरे शरीर में
 आशा हो आया है। इस बहुत आदमियों से भरी पूरी नगरी में—
 इस आनन्दपूर्ण अनुप्य-प्रवाह में मैं अकेला हूँ। तो फिर मैं भी क्यों
 इस अनन्त अनुप्य-प्रवाह में मिलकर इन विशाल आनन्द-नरक
 गड़ित जलके बुदबुदों में और एक बुदबुदा क्यों न बन जाऊँ? बूँद
 बूँद पानी से ही तो समुद्र बना है, मैं भी एक बूँद हूँ, फिर इस
 समुद्र में मिल क्यों न जाऊँ?

इच्छा होने पर भी इस समुद्र में क्यों नहीं मिल जाता—मैं
 नहीं जानता, केवल यहो जानता हूँ कि मैं अकेला हूँ। मेरा तो
 यही उपदेश है कि भैया, इस संसार में 'अकेले' होकर न रहना।
 अगर अन्य किसीने तुम से 'प्यार' न पाया, तो तुम्हारा अनुप्य-
 जन्म ही बूँदा हुआ। फूल में सुगन्ध है। लेकिन अगर कोई उसे
 सूँघनेवाला न होना तो फूल सुगन्धित नहीं कहला सकता था।
 क्योंकि सूँघनेवाले के बिना सुगन्ध के अस्तित्व का प्रमाण ही और
 क्या था? देखो, फूल अपने लिये नहीं फूलते। तुम भी अपने हृदय
 की कली को दूसरों के लिये प्रफुल्लित करो।

पर यह तो मैंने अभी तक बतलाया ही नहीं कि केवल एक
 प्यार सुनते ही यह गीत क्यों इतना मनोहर मधुर जान पड़ा। बहुत
 दिनों से मैंने आनन्द की उमङ्ग से गाया गया गीत नहीं सुना था,
 बहुत दिनों से ऐसे आनन्द का अनुभव मेरे मन में नहीं किया था।
 जयानी में, जय सारी पृथ्वी सुन्दर थी, जय हर फूल में सुगन्ध
 मिलती थी, हर पक्ष की खड़क में मधुर रागिनी सुन पड़ती थी,
 हर नक्षत्र में चित्रा-रोहिणी की शोभा देख पड़ती थी, हर आदमी
 के मुख पर सरलता और विश्वास का आभास पाया जाता था,
 तब आनन्द था। पृथ्वी अब भी यही है, संसार अब भी वही है,
 लोक-चरित्र अब भी वही है, किन्तु यह हृदय अब यह नहीं रहा।

उस समय गीत सुनकर जो आनन्द होता था, वही आनन्द।
 समय यह गीत सुनकर याद आ गया है। जिन मण्डपों और मि-
 तुल में मैं उस समय आनन्द का अनुभव करता था वही आन-
 वही सुल इस समय याद आ गया है। घड़ा भर के लिये ऊँचे-
 फिर वही जयानो मिल गई। पहले की तरह फिर ऊँचे, प्रा-
 मन, जमो हुर मित्र मण्डपों में जा बैठा, और पहले की तरह
 ही प्रकारण ऊँचे स्तर से हमने लगा। जिन बातों का प्रयत्न
 समझकर इस समय नहीं कहता, उन बातों का उस समय नि-
 चञ्चल होने के कारण दिन में दम बार कहा करता था; उ-
 बातों का फिर जैसे कहने लगा। फिर जैसे पहले की तरह स-
 सचे हृदय से दूसरों के स्नेह को सच्चा समझ कर सीखा
 लगा। मुझे क्षण भर के लिये भ्रम या मोह हो गया—इसीसे
 गीत इतना मधुर मालूम पड़ा। केवल वही कारण नहीं है। व-
 गीत अच्छे लगने थे—भव नहीं लगते। जिस चित्त की प्रवृ-
 या प्रसन्नता के कारण गाना अच्छा लगता था, वह प्रफुल्लता
 नहीं है, इसीसे गाना भी अच्छा नहीं लगता। मैं इस समय
 सुनने के पहले अपने मन के अतीत इतिहास में मन लगा
 जयानी के सुख का ध्यान कर रहा था। इसी समय यह पूर्व
 की सुवना देनेवाला गीत सुन पड़ा;—और इसी कारण मुझे
 मधुर जान पड़ा।

वह प्रफुल्लता और वह सुख अब क्यों नहीं है? का सु-
 सामग्री कम हो गई है? या अब मैं ही गोरस हो गया हूँ?
 और क्षय, दोनों ही संसार के नियम हैं। किन्तु उसके साथ।
 भी नियम है कि क्षय को अपेक्षा संग्रह अधिक होता है। तुम
 जीवन-मार्ग में जिनका आगे बढ़ोने उतना ही अपने लिये
 सामग्री-संग्रह करोगे। अच्छा तो फिर अवस्था अधिक है

क्यों मैं शिथिलता क्यों आ जाती है ? पृथ्वी वैसी सुन्दर क्यों
 देख पड़ती ? आकाश के तारे कैसे क्यों नहीं घमकते ?
 राश की नीलिमा में कैसे उज्ज्वलता (समक या कान्ति) क्यों
 रहती ? जो स्थान उस समय तृण पल्लव पूर्ण, फूलों की
 गंध में सने, स्वच्छ नदी में जलकण लेने के कारण सुशीतल
 वायु से हृदय को हरा कर देनेवाले से जान पड़ते थे ; वे ही
 त इस समय रंगीली मरुभूमि के समान उजाड़ क्यों जान पड़ते
 समझा ; आशाकृपी रह्यो न बरसा न होने के कारण ही यह
 विपरीत दिखाई दे रहा है । जवानों में सञ्चित सुख थोड़ा
 है, किन्तु सुख की आशा अपरिमित होती है । इस समय
 जिन सुख तो अधिक हैं, किन्तु वह प्रत्याण्ड-व्यापिनी आशा
 ही है ? तब नहीं जानता था कि कैसे क्या होता है, इसीसे अनेक
 शायद करता था । अब जान पड़ा है कि इस संसारभर में बढ़ने
 लगे को फिर वहीं लौट जाना पड़ता है, जहाँ से वह बलगा है ।
 तब समय वह सोचता है कि मैं आगे बढ़ा हूँ, तब समय वह
 डिरही जाता है । अब समझ में आया है कि संसारसागर में
 रहते समय उसकी लहरें टकरें सागर किनारे पोंक जाती हैं ।
 अब मान्य हुआ है कि इस जगत् में राह नहीं है, इस मैदान में
 कोई अनाथ नहीं है, इस नदी का पार नहीं है, इस समुद्र में
 तायू नहीं है, इस अन्धकार में मलबे का भी प्रकाश नहीं है । अब
 जान पड़ा है कि फूल में कीड़े हैं, बामन पत्तों में कीड़े हैं, आकाश
 में मंघ हैं, निर्मल नदी में 'भीषण' हैं, पाल में विष है, राग में सौष
 है, मनुष्य के हृदय में केवल अणु आदर है । अब विदिन हुआ है
 कि हर एक वृत्त में पाल नहीं होने, हर एक फूल में सुगन्ध नहीं
 होनी, हर एक बादल बरसना नहीं, हर एक वन में चन्दन नहीं
 होना, और हर एक हाथों के मनुष्य नहीं होनी । अब समझा है

काँच भी हीरे की तरह उज्ज्वल होता है, पीतल भी सोने
 की चमकता है, कीचड़ भी चन्दन की तरह गीला होता है,
 सा भी चाँदी की तरह मधुर शब्द करता है।—किन्तु
 होता था, भूल गया। हाँ, वही गीत की ध्वनि! वह प्रती
 त पड़ी थी, मगर अब फिर दुबारा उसे सुनना नहीं चा
 हता। मनुष्यकण्ठ से निकले हुए सङ्गीत के समान संसार
 भी सङ्गीत है,—संसाररस के रसिक लोग ही उसे सु
 न रहे हैं। इस समय वही सङ्गीत सुनने के लिये मेरा चित्त आत
 र रहा है। इस सङ्गीत को क्या न सुन पाऊँगा? सुनूँगा, न
 अनेक बाजों की ध्वनि में मिले हुए और बहुत कण्ठों से
 हुए संसार सङ्गीत को न सुनकर उसी सङ्गीत को सुनूँगा।
 न वे पहले के गानेवाले हैं—न वह भवसा है और न वह
 ही है। किन्तु, इससे मैं दुखी नहीं हूँ,—अब उस संसार
 के पहले जो सङ्गीत सुन रहा हूँ, वह उससे बढ़कर प्रसन्नता
 वाला है। इस समय जिस सङ्गीत से मेरे कान तृप्त हो रहे
 उसमें अन्य किसी बाजे का शब्द नहीं है।

‘प्रीति’ इस संसार में सर्वव्यापिनी है—प्रीति ही प्रेम।
 प्रीति का ही सङ्गीत इस समय मेरे कानों में भरा हुआ है।
 चाहता हूँ कि अनन्त काल तक इस प्रीति या प्रेम के सङ्गीत
 मिलकर मनुष्य समाज के हृदय की खोणा बजती रहे। यदि
 जाति पर मेरा प्रेम बना रहे तो फिर मैं और सुख नहीं चाहता।
 स्वनारायण पट्टि
 (बोध का चिह्न है)

पद्य भाग

१-गुरु के लक्षण

(सन् १४२०) १५५३ ॥ २० ॥ २१ ॥

गुरु काजिये निरखि परखि कै, ज्ञान रहनि का सुरा ।
गंध गुमान माया मद त्यागी, दया हिमा सत पूरा ॥
गैल बतार्ये अमर लोक को, गाये सतगुरु धानी ।
गज मस्तक संकुश गहि दंडे, गुरुवा गुन गलतानी ॥
पाप पुन्य को भास नहि, करम भरम से न्यार ।
हृत्रिम पाखंड परिहरे, बन गुरु करो दिखार ॥ १

—कबीर दास

२-वर्णन

(सन् १५०१)

अदभुत एक अनुपम वाग ।

हुगुल कमल पर गजवर कीडत तापर सिंह करत अनुराग ॥
हरि पर सर बर, सर पर गिरवर, गिरि पर फूले कंज पराग ।
रखि कपोत बसन ता ऊपर ताहु पर अमृत फल लाग ॥
फल पर पुदुष, पुदुष पर फालघ, तापर सुक, पिक, मृगमद काग ।
खजन धनुष चन्द्रमा ऊपर, ता ऊपर एक मनिधर नाग ॥
अंग अंग प्रति और और हवि उपमा ताको करत न त्याग ।
गुरदास प्रभु पिपट सुधारस मानहु अधरत को बड़ भाग ॥

—गुरदास

३-प्राणकृपा

गहं घंगुगिया गान को मन्द ध्वनन निघाना ।
 घरबहारें गिरिघरन द्वे कर टेंकि उठाना ॥
 बार बार बकि दयाम जो काहु योन बकायन ।
 दुहुंघा दोउ दैनुलो मां अनि मुन छवि पायन ॥
 कयहुं काह कर छाँड़ि मंद गन द्वे करि धायन ॥
 कयहुं धरणि पर पेडि के मन महं काहु गायन ॥
 कयहुं उलटि चलें धाम को पुटरन करि धायन ।
 सुर दयाम मुन देखि महर मन दर्प बढ़ायन ॥

४-भीरमप्रतिज्ञा

भाज जी न हरि से शख गहाऊँ ।

तो लज्जा गह्वा जननी को शत्रुनु सुत न कहाऊँ ॥
 खपुन खण्डि महारथ खण्डी कविध्वज सहित जुलाऊँ ॥
 इसी न करी नपय मोहि हरि की सन्निध गतिहि न पाऊँ ॥
 पाण्डय दल सम्मुख ॥ धाऊँ, सरिता रुधिर बहाऊँ ॥
 सुरदास रणभूमि विजय विन जियनन पीठ दिपाऊँ ॥

—सुरदास

५-भजन

(सन् १५१०)

अय में सख तिहारी जी, मोहि राखो कृपा निधान ॥
 मजामील अपराधी तारे, तारे नीच मदान ॥
 अल हूँन गजराज उबारे, गणिका खड़ी विमान ॥ १ ॥

या लकुटी अथ कामरिया गर राज निहंपुर को तत्रि रते।
 भाटी निदि गयी निधि के। सुपनन्द को गार घराय निमते।
 फाटि करो कल धौन के घाम करोल के कुञ्ज ऊपर बारी।
 रसजानि कहै इन भाषिन सौं प्रजके यन बाग तदाग निहारी।
 सेस गनेस महेस दिनेस सुरेन्द्र जादि निरन्तर गत।
 जादि अनादि अनन्त अपण्ड अटेद अमेद सुयेद बारी।
 नारद से सुक व्यास रहे पवि दारे तऊ पुनि पार न पार।
 तादि अहोर को छोड़िया छविया भरि छाछ वै नाथ नवारी।
 मान यही जु रहे अरिभिया पर-^{रूप} यही जिदि नादि रिक्ती।
 सील यही जिन्हीं पर के पद ^{नय} यही जिन या परमाते।
 दूध यही जु दुहायो रो याहि दही सु सही जु यही दूकरी।
 और कहाँ ली कहाँ रसजानि रो भाव यही जु यही मन भाये।
 —रस

८-रामाश्वमेध

(सन् १५००)

दोहा

विश्वामित्र वसिष्ठ सौं, एक समय रघुनाथ ।
 आरम्भो केशव करन, अश्वमेध की नाथ ॥ १ ॥

राम—

धामर छन्द

मैथिली समेत सौं अनेक दान में दियो।
 राजसूय आदि दे अनेक यह में कियो ॥
 सोय त्याग पाप ते हिये सौं ही महाडरौ।
 और एक अश्वमेध जानकी बिना करौ ॥ २ ॥

घोर छन्द

योधा भगे घोर शत्रुघ्न जाये । कोंदण्ड लीन्हें महारोग लाये ॥
ठाढ़ो तहाँ एक घाले बिलोको । रोको तहाँ जोर ~~रोग~~ ^{रोग} ॥ १४ ॥

शत्रुघ्न—

न्दरी छन्द

बालक छोड़ि दे छोड़ि सुरद्वम । तोली कहा करो संगर संगम ॥
ऊपर घोर हिये करुणा रम । घोरहि विप्र हसे न कहूँ पय ॥ १५ ॥

लव—

सारक छन्द

कालु पात बही न कही मुखपोरे । लवली न लुरी लयणासुरभोरे ।
द्विजदीनहीयलनाके संहार । मारिंह जोर छोसे कदा नुममासी ॥ १६ ॥

△

धामर छन्द

राम धम्पु बाण तोन छोड़िये त्रिदूल से ।
भाल में विशाल ताहि लागियो ते कूल से ॥ १७ ॥

लव—

पात बीन राजनात गान ते कि पूजियो ।
बीन शत्रु ते हथ्यो जो नाम शत्रुदा लियो ॥ १८ ॥

निशिपालिका छन्द

रोग बरि बाण बहु मारि लव छण्डियो ।
एक ध्वज सुन युग तान रथ छण्डियो ॥
शत्रु दधरथ सुत मरद बर जो घरे ।
ताहि निय पुत्र तिल तूल गम लच्छरे ॥ १९ ॥

तारक छन्द

रिपुदा फर पाण यह कर लौन्दों ।

लवणासुर को रघुनन्दन दीन्दों ॥

लव के उर में डरमयी वह पत्नी ॥ २० ॥

मुरझाय गिरये धरणी मह सत्रो ॥ २० ॥

मोनक छन्द

॥ हे लव भूमि परे जयहीं । जय दुन्दुभि बाजि उठे तयहीं ।
 रूप ते रथ ऊपर भाति घरे । शत्रुघ्न सा यों करपाति भरे ।
 गेड़ा तयही तिन छोरि लयो । शत्रुघ्नहि मानन्द चित्त भयो ।
 तेके लव को ते चले जयहीं । सीता यह बाल गये तयहीं ॥ २१ ॥

बालक—

भूलना छन्द

सुनु मैथिली नृप एक को लव बांधियो घर बाजि ।
 चतुरङ्ग सैन भगाइ के तव जोतियो वह बाजि ॥
 उर लागि श्री शर एक को भुव में गिखो मुरझाय ।
 वन बाजि लै लव लै बहयो नृप दुन्दुभी ॥ बजाइ ॥ २२ ॥

दोहा

सीता गीता पुत्र की, सुनि सुनि भई अचेत ।
 मनो चित्र की पुत्रिका, मन कम वचन समेत ॥ २४ ॥

सीता—

भूलना छन्द

रिपु हाथ श्री रघुनाथ के सुत कों परे करतार ।
 पति देवता सब काल जो लव ती मिले यहि वार ॥
 ऋषि हैं नहीं कुश हैं नहीं लव लेइ कौन छुड़ाइ ।
 वन माँझ डेर सुनी जहाँ कुस आइयो अकुलाइ ॥ २५ ॥

कुश -

दोहा

रिपुहि मार संहारदल, यमते लेउं छुड़ाय ।

लवहि मिले ही देखिही, माता तेरे पाय ॥ २

सवेया

गो निन्धु सरोवर सो। ज्याहि बालि ~~मुली~~ ~~सुर~~ सो घर पेसो ।

दिये शिर राखण सो गिरि से गुरु जाति न जानत हेसो ।

समुल उछारि लियो, लयणासुर पीछे ते भाइ सो देखो ।

को दल मसकरो सुर मकुश दे कुश के सय फेसो ॥ २७ ॥

~~दोहा~~ दोहा १३४ : ३७१ : ३१

कुश की टेर सुनो जबहीं, फूल फिरे शत्रुघ्न ।

, दोष बिलोकि पतङ्ग ज्यों, यदपि मयो बहु विप्र ॥ २८ ॥

भगवत्पाठ्य छन्द

द्वन्द्व को अयलो कतही कुश । उरमाँभ हयो घर नुह निरकुश ॥

देख ऊपरलागतही घर । निरिऊपर उर्या गजराजफलेघर ॥ २९ ॥

सुन्दरी छन्द

क गिरे जबहीं अरिद्वारन । भाजि गये तबहीं भट के गन

दे लियो जबहीं लवको घर । कण्ठलग्यो तबही उटिसोदर ॥ ३० ॥

दोहा

मिने जो कुशलय कुशल सो, बाजि बांधि तरुमूल ।

रण मदि टाढ़े योमिजै, पद्मपति गतिपति तूल ॥ ३१ ॥

रूपमाला छन्द

पद्ममण्डल में हते रघुनाथ जू लोहि बाल । ३२

चमं भङ्ग बुरङ्ग को नुम स्वयं को संगबाल ।

भाग पाग शरीर को: ॥ गुरु मे: ॥ गुरु
भाग मनुष्य को: ॥ गुरु मे: ॥ गुरु

मनुष्य -

मनुष्य का छन्द

वासनोक्त मय शक्ति गयो जू । निज न वासजन धेति निजो ॥
एक पाँचि पद घोरुक्त पाँचो । दोति मोद घनुमात्रक मांजो ॥
भाति भाति मय मेन महाभयो । धातु हाथ अनु ईम मांजो ॥
मय शक्ति तप घनु भो धातु । घनुमय पद निजो ॥
रोर पैर पद वात लयो जू । इन्द्रागन तनि धातु दये ॥
काल रूप उर माद दये जू । धीर मूर्ति तप मूर्ति मयो ॥

तोमर छन्द

पद धीर ले मय पात्रि । जय हां घनो दन सति ॥
द्विप मीर गालक मानि । मय रोजियो तजि कानि ॥
तिदि मारियो तप घनु । तप है गयो सय घनु ॥
पद पात्रि ले मय धीर । रण में रतो यवि धीर ॥

दीदा

धुधि बल विराम रूप गुण, शील तुन्दारे राम ।
काकपक्ष धरि घाल है, जीते सय संभाम ॥ ७ ॥

राम—

धनुष्यदी छन्द

गुणगण प्रतिपालक रिपुकुलघालक वातक ते रणरता ।
दशरथ नृप को सुत मेरो सोदर लवणासुर को हन्ता ॥
फोड़ है मुनिमुक्त काकपक्ष युत सुनियत है जिन मारे ।
यहि जगत जाल के करम काल के कुटिल भयानक भारे ॥

मरहटा कन्द

मैं सुमलक्षण बुद्धि विचक्षण लेहु बाजि कर शोधु ।
 नेशिनु जनि मारहु धनु उधारहु मोघ न करहु प्रबोधु ॥
 सहित दक्षिणा दै प्रदक्षिणा चली परम रणधीर ।
 ज्यो मुनिबालक सोदर उपेज्यो करणा अद्भुत धीर ॥ ६ ॥

कुश—

दोषक कन्द

ए को दल दोरघ दाम्यो । फालहु ते अति भीम विनोष्यो ॥
 फाँटो गो फटा तब कीजे । आयुध लेहो कि घोटक दोजे ॥ १० ॥
 पूछनहो तो यहप्रभु कीजे । माँ अरु दै पय अथ न दोजे ॥
 ए को दल विन्धु निहारो । ताकहँ बाण अगम्य निहारो ॥ ११ ॥
 प्रदो प्रदि हि करि घेरे । नादि न दाध सरासन मेरे ॥
 नदी दुधिनो चिन कोहो । धर बड़ी रणधो धनु दोहो ॥ १२ ॥
 अनुबाण बली तब धायो । पल्लव ज्यो दल मारि उड़ायो ॥
 होइ मोहर सेन संहारो । ज्यो बनपायक पान बिहारो ॥ १३ ॥
 नहि भट धो लय भागे । राम के नाम ते ज्यो अथ भागे ॥
 ए नृप यो मारि भगायो । बाँन बड़े अनु मेघ उड़ायो ॥ १४ ॥

सयेण

नि रोद राँ कुश रंघय धोरपुनायक मोरु रोनि रवे ।
 ॥ धारन पार भई बहु दारुन खडग हने न को दिखे ॥ १५ ॥
 ॥ पूरन पार गजमोरो बटे ते बटे हरु हरेति रंघे रवे ॥ १६ ॥
 ॥ पूरण पूर पनाम ते अनु दोक बनूत को दिखे ॥ १७ ॥

माताय छन्दः

मोरे राखे बन्धु बन्धुगो छोड़ि छोड़ि मरने ।
मोरे राखी मदारणी गोपन्द गून्द को मने ।
कुटी लपे निरकुटी बिलोकि बंधु राम हो ।
बछ्यो रिगाय की बली बंध्यो मो ताउ दाम को ॥

कुश—

मीलिक दाम छन्द

न हो मकराक्ष न हो इन्द्रजात । बिलोकि तुम्हें रग होतु न
सदा तुम लक्ष्मण उत्तम गात । करो जनि आपनि मानु बनाय

लक्ष्मण—

कहो कुश जो कहि आपन घात । बिलोकि हो उपजीतहि ।
इसे पर बाल यहियम जानि । दिये कछुआ उपजै अनिमित्त
बिलोचन लोचन है लक्षितोहि । तजो दृष्ट आनि भजो फिर
सम्यो अपराध भजो घर जाहु । दिये उपजाउ नमातहि दाहु

दीधक छन्द

हो दतिहो कयहु नहि तोही । तू पर बाणन पेघहि ।
बालक बिष कहा हनिये जू । लोक अलोकिन में गनिये जू ।

कुश—

हरियो छन्द

लक्ष्मण हाथ दधियार धरो । यउ वृथा प्रभु को न
हो हय को कबहुं न तजो । पट्ट लिख्यो सोई बाँच लजो

स्यामता छन्द

बाण एक तब लक्ष्मण छंड्यो । चमं चमं बहुधा तिन ।
ताहि हीन कुश बिचहि मोहि । धूमभिन्न अनु पावक सोहि

१ कुश धाण चलायो । पवनघक जिमि चित्त भ्रमायो ॥
 मोहि रथ ऊपर मोये । ताहि देखि जुहु जंगम रोये ॥ २३ ॥ —

भाराच छन्द

विराम राय जानि कै भरत्य सौ कथा कहै ।
 विचारिचित्त माँझ धीर धीर वे कहाँ रहै ।
 सरोवर देखि लक्ष्मणे बिलोक्यनो बिलुप्त ह्वै ।
 भक्ष्य देवता प्रसन्न कहा ते बाल दीन ह्वै ॥ २४ ॥

राम—

रूपमाला छन्द

जाहु सत्यर दूत लक्ष्मण हैं जहाँ यदियार ।
 जायकै यह बात यणहु रक्षियो मुनिवार ॥
 हैं समर्थ सनाथ वे असमर्थ और बनाथ ।
 देखिये कहै व्यासयो मुनि बाल उत्तम गाथ ॥ २५ ॥

सुन्दरी छन्द

१ भाये गये नबहीं । बहु बार पुकारत भारत रक्षहु ॥
 भातिन मेन संहारत । लक्ष्मण ती तिनको नहि मारत ॥ २६ ॥
 २ जानि नजी कदगा करि । वे अति दौड भये दल संहारि ॥
 ३ भाजत गाजत हैं रण । धीर बनाथ भये बिनुलक्ष्मण ॥ २७ ॥
 ४ अनि उनको मुनि बालक । वे कोउ है अगतो प्रतिपालक ॥
 ५ रायण हैं कि सदायक । कै लयणागुर हैं दिन दायक ॥ २८ ॥

भरत—

१ राम के न सदायक । न लयणागुर के दिनदायक ॥
 २ न । मोहउ है रुपईछिन के बल ॥ २९ ॥

जीतहि कै। मगमाँव विपुलादि। का करे मज्जन केमल जिनै।
 लक्ष्मण सीप तजो जप में बन। मोन मनोरन पूरि रहे मन।
 छोड़ै यादन में मय में मन। पाई निमित्त करेउ मन पान।
 मगमाँवो तन मोरर लाजनि। पूर मयें नति पापममाजनि॥

दोषक छन्द

पातक पाँन तजो गुम मोना। पावन दोन मुने जग गीत।
 दोष विहीनहि दोष लगाये। मो प्रभु ये फल काँते न पाये॥१॥
 हमहूँ त्यहि तीरथ जाइ मरेंगे। मतमङ्गनि दोष मनोर हलै।
 पानर राखस मङ्गल निहारे। गर्व चढ़े रघुवंशहि मारे।
 ता लनि यह कै पात विचारी। हो प्रभु मन्तन गर्व प्रहारी॥२॥

चञ्चरी छन्द

मोघ कै अनि भरत मङ्गद संग संगर को चले।
 जामयन्त चले विभीषण सीर वीर भले भले॥
 को गनै चतुरङ्ग सेनहि रोदनी नपता मरी।
 जाइ कै मयलोकियो रण में गिरे गिरि से करी॥३॥

रूपमाला छन्द

जामयन्त बिलोकि तहँ रणभीम भू इनुमन्त।
 शोणि की सरिता यही सुमनन्त रूप दुरन्त।
 यत्र तत्र ध्वजा पताका दोन देहनि भूप
 टूटि टूटि परे मनो यहु बात वृक्ष मनूपे॥१॥
 पुञ्ज कुञ्जर शुभ्र स्यंदन शोभिजे सुठि शूर
 ठेलि ठेलि चले गिरोशनि पेलि शोणित पूर।
 ग्राह तुहँ कष्यप चारु चर्म विशाल
 चक्र से रथ चक्र पेरत गृह वृद्ध मराल॥२॥

कैफर कर बाहु मीन गयेन्द्र गुण्ड भुजङ्ग ।
 घोर घोर सुदेश केश धिवाल जानि मुरङ्ग ॥
 बालका बहु भाँति हैं मणि माल जाल प्रकाश ।
 पैरि पार भये ॥ मुनि बाल के शिष्यदास ॥३॥

दाहा

नाम धरण लघु पेश राघु, कहत रीझ हनुमन्त ।
 शोना पटो विद्वान् कियो, जीने सुदृढ बनन ॥ ४ ॥

जल भग्न —

तारक हन्त

हनुमन्त दुरन्त नदी अथ नाथी । रघुनाथ सहोदरजी अभितापी ॥
 तब जो मुनि विष्णुहि नाघिगये जू । अथ नाघहु पादोनभीतमयेजु ॥५॥

हनुमान —

दाहा

सीता वह सम्मुख हुने, गयो विष्णु के पार ।
 विमुख भये वीर जाहुँ गरि, गुनो भरत यहि बार । ६ ॥

तारक हन्त

धनु बाल लिय मुनि बालक जाये । अनु मन्मथ के सुगहर सुदाये ॥
 बरिये बह गुरत के मद हीने । रघुनाथ बमान हँसवन्तु कोने ॥७॥

भरत —

मुनि बालकी । तुम यह बराजो । मुनिधीरदाजहि बरिधन धारो ॥
 अथगध लमी सबसाक्षर होजो । परदाजि नजो जिय रोदन कोडे ॥८॥

दाहा

बाली पद जो हीन यह, लजि बह प्रकाश ।
 रोय रघु विन बाज तुम, हम दिवस के दास ॥ ९ ॥

कुश—

दोधक छन्द

बालक गृह कटौ तुम फाको । देहनि को किधौ जीवप्रभा ।
 है जह देह कटै सब कोइ । जीव सो बालक गृह न होइ ॥१॥
 जीव जरे न मरे नहिं छोडै । ताकहैं शोक कहा फिर कोडै ।
 ज्ञापहि विप्रन क्षत्रिय जानो । केवल प्रत्य दिये महं मानो ॥२॥
 जो तुम देहु हमें कहु शिखा । तो हम देखि तुम्हें यह भिना ।
 चित विचार परे मोह कोडै । दोष कहु न हमें भय दोडै ॥३॥

स्वागता छन्द

विप्र बालकन को मुनि बानो । मुहुं सुख्य सुत मो समिमानो ॥१॥

मुषोप—

विप्र पुत्र तुम शीघ्र मँसारी । राखि लेहि भय ताहि पुकारो ॥१॥

तव—

गौरी छन्द

सुप्रभा कहा मुमनोहण माँहो । नीकीं अनिकायर जानिहै सीहो ।
 बानि तुम्हें बहु भाष नचायो । कहा रत्नमंजन मेराजन आयो ॥१॥

गारक छन्द

जगदीश गीताक देवानु नलायो । अतिराग ग्रस्यो बहुधा मुखादे ।
 नबरोहि देवानु दियो'रल भोगहो । रावतादिविभोजनहो हँसिहो ॥१॥

गुन्दरी छन्द

दोधक छन्द

देवबधू जयही हरि स्थायो । क्यो तबहीं तजि ताहि न भाये ॥
 यो मपने जियके उर भाये । धुद सबै कुल छिद्र बताये ॥ १८ ॥

दोहा

जेठो भैया अग्रदा, राजा पिता समान ।
 नाकी पत्नी तू करा, पत्नी मानु समान ॥ १९ ॥

तोटक छन्द

गरे जग भाँझ हंसावत है । रघुवंशिन पाप नशावत है ॥
 एक तो कहैं तू अजहँजो जिये । यलजाइ दलाहल कौन पिये ॥ २० ॥
 तू है मयतो कहैं लाज हिये । कहि कौन विचार हृष्यार लिये ॥
 अब जाइ करोप को भागजरो । गद बाँधिरे लागर बूझि मरो ॥ २१ ॥

दोहा

कहा कहौ ही भरत का, जानत है सब कोय ।
 तो सौ पापी मझ है, क्यो न पराजय होय ॥ २२ ॥
 बहुत युद्ध मो भरण सौ, देव अदेव समान ।
 मोहि महारथ पर गिरे, मारे मोहन बान ॥ २३ ॥

दोहा

भरतहि भयो विलम्ब जातु, भाये धीरपुनाथ ।
 देख्यो घट संग्राम यल, अहि परे सब साथ ॥ १ ॥

तोटक छन्द

रघुनाथहि भायत आइ गये । रण में मुनि बालक रूप रये ।
 गुण रूप सुशीलन सौ रण में । प्रतिविम्ब मनो निज दर्पण में ॥ २ ॥

वसन्ततिलका छन्द

मोना समान मुख खट्ट विसोक राम ।
 बूझ्यो कहाँ बसत हो तुम कौन ग्राम ॥

माता पिता कवन कौन्यहि कर्म कौन ।
विद्या विनोदु शिष्य कौन्यहि अन्न दीन ॥ ३ ॥

कुश—

रूपमाला छन्द

राजराज तुम्हें कहा मम वंश सौं अथ काम ।
धूमि लीनराहु ईश लोगन जीन के संग्राम ॥ ४ ॥

राम—

हो न युद्धकरो कहें दिन विप्रवेश विलोकि ।
वेगि धीर कथा कहौ तुम आपनी रिसरोकि ॥ ५ ॥

कुश—

कन्यका मिथिलेश की हम पुत्र जाये दोइ ।
बालमीकि अक्षय कर्म करे कृपा रस मोइ ॥
अन्न शन्न सब दये अरु येद भेद पढ़ाय ।
बाप की नहि नाम जानत भाजु सौं रघुराय ॥ ६ ॥

दीधक छन्द

जानकि के मुख अक्षर आने । राम तहों अपने सुत जाने ।
विक्रम साहस शील विचारे । युद्ध कथा कहि आयुध डारे ।

राम—

अङ्गद जीत इन्हें गहि ल्यायो । के अपने धल मारि भगायो ।
वेगि बुझायहु चित्त चित्त को । भाजु तिलोदक देहु पिताको ।
अङ्गद तो अङ्ग अङ्गनि फूले । पवन के पुत्र कह्यो अति भूले ।
जाइ जुरे लव सौं तरु लीके । वात कहौ शत खण्डन के ।

लव—

जा दिन ॥ युवराज कहाये । विक्रम बुद्धि विवेक बड़े ।
जीवत पे कि मरे पहुँ जैहैं । कौन पिताहि तिलोदक देहैं ।

हाथ गई तब जोई । जात नही तिल सो कटि सोई ॥
 त पुञ्ज जिते उन मेले । फूल के तूल ले बाणन होले ॥११॥
 न वेधि रही सब देही । वानर ते जो भये अब सेही ॥
 न ते शर, मारि उड़ायो । खेलिके कन्दुक को फल पायो ॥१२॥
 त है अब ऊरध ऐसे । होन बड़ा नट को नभ जैसे ॥
 न कहं न इतै उत पाये । गोवल चित्त दशोदिशि धाये ॥१३॥
 न घटयो सो भयो गुर भङ्गी । गये अङ्ग त्रिशङ्कु को सङ्गी ॥
 रघुनाथक है । जन तेरो । रत्नहु गयं गयो सब मेरो ॥१४॥
 न तुनो जन की जब बानी । जी करखा लय बाणन बानी ॥
 डि दियो गिरि भूमि पसोई । विद्वान् ही प्रति मानो मसोई ॥१५॥

विजय छन्द

मेरव ने भट भूरि भिरे बल सेत खड़े करतार करे कै ।
 मारे भिरे रण भूधर भूप न टारे दरे रमे कोटि मरे कै ॥
 तोय मों खद्ग हने कुश केशव भूमि गिरे न दरेई गरे कै ।
 राम बिलोकि कहै रस अद्भुत लाये अरे नग मान मरे कै ॥१६॥
 दीपक छन्द

बानर रिच्छ जिने निशिपारी । नेन मये एक बालु मँहारी ॥
 बालु बिधे सब ही अब जोये । मन्दन में रघुनन्दन गोये ॥१७॥

गीतिका छन्द

रण जोर के सब शौर्य भूराग सप्रदे जे मले भले ।
 हनुमन्त के भट जामवन्तहि बाजि गो प्रमि सँ चले ॥
 रणगीति के गय गाय सँ करि मानु के कुश पौ दरे ।
 शिर गूँघि कण्ठ लगाय बानन सूँघि मोर दुर्वा घरे ॥ १८ ॥

माता पिता कवन कीन्यहि कर्म
विद्या विनोदु शिष्य कोन्यहि बल

कुश—

रूपमाला छन्द
राजराज तुम्हें कहा मम वंश सौ
बुझि लीन्यहु ईश लोगन जीत कै

राम—

हो न युद्धकरो कहै यिन विप्रवेश
येनि वीर कथा कहौ तुम आपनी

कुश—

कन्यका मिथिलेश की हम पुत्र
बालमीकि अशेष कर्म करे कृपा
अछ शस्त्र सबे द्ये अछ पैद
बाप को नहि नाम जानत आजु ल

दोधक छन्द

जानकि के मुख अक्षर माने । राम तहीं
विक्रम साहस शील विचारै । युद्ध कथा

राम—

अद्भुत जीत इन्हें नहि त्यावो । कै अपने
येनि युष्मायहु चित्त चित्ता को । आजु तिल
अद्भुत तो अद्भुत अद्भुत फुले । पवन के पु
जाइ जुरे लय सौ नग लैके । बात क

लय—

जा दिन ते सुप्रराज कहाये । विक्रम
जीवन पै कि मरे पदें जेदें । कीन वि

हाथ गहं तरु जोई । जात नही तिल सो कटि सोई ॥
 न पुञ्ज जिते उन मेले । फूल के तूल ले वापन सेले ॥११॥
 न वेधि रही सब देही । बानर ते जो भये अथ सेही ॥
 न न शर, मारि उढायो । गेलिके कन्दुकको फल पायो ॥१२॥
 न है अथ ऊरध येमे । होन घटा नट को नभ जेमे ॥
 न कहें न हतै उन पायै । गोवल चित्त दशोदिशि पायै ॥१३॥
 न घटयो सो भयो नुर भङ्गी । हँ गये अन्न प्रियट्टु वं । नङ्गी ॥
 न पुनायक ही । जन नेरो । रसहु गय गयो नैव मेरो ॥१४॥
 न सुनी जन की जय बानी । जी बरग्या लय बालन बानी ॥
 न दे दियो गिरि भूमि पायोई । दिट्ठन हँ करि मानो मत्तोई ॥१५॥

विजय छन्द

नय नै भट भूरि भिरे बल गेल खटे, बरतार परे वं ।
 नारे भिरे रण भूधर भूप न टारे टरे इम काटि अरे वं ॥
 नैव नो खड्ग हने बुझ केसव भूमि गिरे न टरेहुं नरे वं ।
 नम विलोकि करे वन अट्टन खाये अरे नग नाग मरे वं ॥१६॥

दीपक छन्द

बानर रिक्त जिते निशिपारी । मरत सबै एक बाल मरतारी ॥
 बाल बिधे सब ही जब जोये । मन्दन में नपुनन्दन सोये ॥१७॥

गतिवा छन्द

रण जोई वं सब शोभा भूषण मरतै ते मरे मरे ।
 हनुमन्त हो कर जामवन्त के काटि मो हर्मि लै खरे ॥
 रत्नगति वं सब स्थाप सँ करि मानु वं बुझ दी परे ।
 गिर गुंघि बरत ललल बालन गुंघि मरे बुझै परे ॥१८॥

रामायण छन्द

मोहि देवर का विभूत देवि के हनुमान ।
 पुत्र है विषय करो मम कम कोम दूत ।
 बाप का हनुमानि को दंत निगु मगु मंदारि ।
 मानिगे हनुमान बजिह मानिगे मदिगारि ॥ १ ॥

दोहा

माना मय कारका करो, विषय पकदि बार ।
 मानो मोर पाणिना, जय मय कुठार ॥ २ ॥

शेषक छन्द

य कहो दति बारदि जी । लोक बहुरंग ठौर न देती ।
 जकुमार कहै नहि कोऊ । जारज जार कहायु होऊ ॥ ३ ॥

कुरा -

माफह दोन कहा सुनु माना । बाप्य नियो जो सुन्यो जन माना ।
 दो तूमहें त्यदि बार पठायो । राम पिता कय मोहि मुनायो ॥ ४ ॥

दोहा

मोहि विलोकि विलोकि के, रथ पर पौढ़े राम ।
 जीवन छोड़्यो युद्ध में, माता करि पिछाम ॥ ५ ॥

सुन्दरी छन्द

भाइ गये तयही मुनिनायक । धीरधुनन्दन के गुणगायक ।
 बात विचारि कहो सिगरी कुरा । दुख कियो मनमें कलि महुपा ॥ ६ ॥

रूपवती छन्द

फीजे न विडम्बन सन्तत सीते । भावीन मिटेसु कहें जगज ।
 वृ तो पति देवन की गुण बेटी । तेरो जग मृत्यु कहावत बेटी ॥ ७ ॥

तटिक छन्द

रेरण मण्डल माँक गये । अवलोकत हो अति भीत भये ॥
लफको मति अद्भुत विक्रम । अवलोकि भयो मुनिके मनसंक्रम ॥

दण्डक

शेषित सलिल नर बानर सलिलधर,
गिरि बालि सुत विष विभीषण डारे हैं ।
घमर पताका बड़ी बड़वा मनलसम,
रोग रिपु आमबन्त केशव विचारे हैं ॥
बाजि सुरबाजि सुरगज से अनेक गज,
भरत सपन्धु हनु भ्रूत निहारे हैं ।
सोहन सहित शेष रामचन्द्र कुच लय,
ओति के समर सिन्धु संचिह्न सुधारे हैं ॥ ६ ॥

सीता—

दोहा

मनसा पाया कर्मणा, जो मेरे मन राम ।
तो सब सेना जो उठे, दोहि पारी न विराम ॥ १० ॥—

दोषक छन्द

उठी सब सेना सुभागी । केशव लौकत ते अनु जागी ॥
सुन सीतहि लै सुखकारी । राघव के मुनि पावन पारी ॥ ११ ॥

मनोरमा छन्द

सुन्दर सोदर पुत्र मिले जटें । बर्यो बर्यो सुर फूलन की तटें ॥
पादुवि दुन्दुभि के गए बाजन । दिगशाल गणन्दन के गए लाजन ॥

अद्भुत—

स्वागता छन्द

देव तुम गर्व प्रहाते । निष्य तुम्हें अति बुद्धि दमाती ॥
देव प्रसन्न बहि जायो । राम जानि प्रभु मारग लायो ॥ १२ ॥

रूपमाला छन्द

सुन्दरी सुत लै सहोदर याजि लै सुख पाय ।
 साथ लै मुनि वाल्मीकिहि दीन दुःख नशाइ ॥
 राम धाम चले भये यंश लोक लोक यदाइ ।
 भाँति भाँति सुदेश केशव दुन्दुभीन यजाइ ॥ १४ ॥
 भरत लक्ष्मण शत्रुहा पुर भीर दारत जात ।
 चौर दारत है दुर्हो दिशि पुत्र उत्तम गात ॥
 छत्र है फर इन्द्र के सुर शोभिजे बहु भेव ।
 मत्त दन्ति चढ़े पढ़ जय शब्द देवन देव ॥ १५ ॥

दोधक छन्द

यशधली रघुनन्दन भाये । धामनि धामनि होत बघाये ।
 श्रीमिथिलेश सुता धड़ भागी । स्यो सुत सासुन के पग लागी ॥ १६ ॥

दोहा—

चारि पुत्र है पुत्रसुत, कीशल्या तब द्विदि ।
 पायो परमानन्द मन, दिगपालन सम लेखि ॥ १७ ॥

रूपमाला छन्द

यह पूरण के रमापति देत दान अशेष ।
 हीर नोरज चौर माणिक वर्षि वर्षा घेप ॥ १८ ॥
 मङ्गराग तड़ाग वाग फले भले बहु भाँति ।
 भवन भूषण भूमि भाजन भूरि धासर राति ॥ १९ ॥

दोहा

एक अयुत गज याजि है, तोनि सुरभि शुभ पण ।
 एक एक विग्रहि दर, केशव सहित सुवर्ण ॥ २० ॥
 देव अदेव नृदेव अरु, जितने जीव त्रिलोक ।
 मन भायो पायो सवन, कीन्हें सवन अशोक ॥ २१ ॥

अपने मध सोदरन के, पुत्र विलोकि समान ।
 न्यारे न्यारे देश दें, नृपति किये भगवान ॥ २२ ॥
 कुश लय अपने भरत के, नन्दन पुष्कर तत्त ।
 लक्ष्मण के मङ्गद भये, चित्रकेतु रणदत्त ॥ २३ ॥

भुम्भुप्रयान छन्द

पुत्र शत्रुघ्न हैं शेष जाये । सद्य साधु शूर बड़े भाग पाये ॥
 मित्र पोरो हन शत्रु छाती । सुबाहू बड़े दूसरो शत्रुघाती ॥ २४ ॥

दोहा—

कुश का दर कुशावती, नगरी कौशल देश ।
 लय का दर मधवन्तिका, उत्तर उत्तम धेश ॥ २५ ॥
 पश्चिम पुष्कर का दर, पुष्करवर्ति है नाम ।
 लक्ष्मिला लक्ष्मि दर, शर जोति संग्राम ॥ २६ ॥
 मङ्गद पद मङ्गद नेपथ, दोन्हीं पश्चिम ओर ।
 चन्द्रकेतु मङ्गदकता, लोन्हीं उत्तर ओर ॥ २७ ॥
 मधुरा दर सुबाहु का, पूरन पावन माध ।
 शत्रुघात का नृप कियो, देशनिह का रघुनाथ ॥ २८ ॥

नोटक छन्द

भोजि ने रहिन भूमि भर । लय पुत्र भोजन वांछि दर ॥
 पुत्र मदा प्रभु बोलि लिये । बहुभोजन के उपदेश दिये ॥ २९ ॥

धामर छन्द

बोलिये ॥ भूट हैं मृदु है न जोजर ।
 होजिये जो दास दास भूलि न लोजर ॥
 नेह तोरिये न देह दुःख मन्त्रि मित्र को ।
 दन दन जाहू है पन्हाहू जे धमिष को ॥ ३० ॥

भुवङ्गद्वारा सम

‘नन्दन’ को तो निर्याप मे लो । परन्तु नवों उदो मुदयन रे
 ततो काम मोधी महामोदलोमी । नतो गर्वको नरंदाविन एते
 परो नम्रो मिम्रो मुह मोषा । कतो नानु नंगनं ओ वृष्टि
 दिनु दोर मो देर जो धर्म सिता । कथमोन को देह जेपुन नि
 हनारी कुपारी परन्तो विदाते । कतो विन मोनो मधमोपिना
 मदाद्वय नन्दन को रति मोजे । विजांगन को बापदी दान

सदया

लेख मण्डल मण्डित भूतत भूपति जो वम ही वम साथ
 कैसेहु ताकहं शत्रु न मित्रमु केरायदास उदास न बाधे
 शत्रु समीप परे त्यदि मित्र तातु परे जो उदास के जो
 विप्रद सन्धि न दाननिसिन्धु मिलीले धनुमोहन तो सुख से

दोहा

राज थी यश कैसेहूँ, दोहु न उर प्रयदात ।
 जैसे जैसे बापु यश, ताकहं कीजे तात ॥ ३३

यहि विधि शिष्य दै पुत्र सब, विदा करे दे राज ।
राजन धीरधुनाथ सग, शोभित बन्धु समाज ॥ ३८ ॥

रूपमाला छन्द

रामचन्द्र चरित्र को जो मुने सदा सुख पारै ।
ताहि पुत्र कलत्र सम्पति देत श्री रघुराई ॥ छी
पञ्च दान अनेक तोरण न्दान को फल होई ।
नारिका नर विम लक्ष्मिय वैश्य शूद्र जो कोरै ॥ ३९ ॥

रूपमान्ता छन्द

मरीच पुन्य पाप के कलाप भावने बढाई ।
विदेह राज ज्यों मरद भक्त राम को कहाई ॥
सहै सुभुक्ति लोकलोक मन्त मुक्ति होदि ताहि ।
कहि मुने पढ़े गुनै जो रामचन्द्र चन्द्रिकादि ॥ ४० ॥

—केशवदास

६-तङ्का में हनुमान

(४१ १६००)

दोहा

भयन गवड दशकन्धर, १६१ विनाशनिवृन्द ।
सीतहि जान देखावहि, धरहि रूप बहु मन्द ॥ १०० ॥

चौपार

त्रिजटा नाम राक्षसी एषा ।
राम चरन रति निपुन विषेणा ॥
महन्तो बोलि गुनायेनि सपना ।
सीतहि सेह करहु दित कपना ॥

मपने धानर लंका जारी ।
 जानुधान मना मय मारी ॥
 सर धारुद नगन दममीमा ।
 मुंदितनिर गंदिन-भुज घोमा ॥
 एदियधि मे। दृच्छिनदिनि जार ।
 लंका मनहुं विभीषन पार ॥
 नगर फिरो रघु वीर-दोहार ।
 नय प्रभु सीता योलि पठार ॥
 यह लपना में कहै पुकारो ।
 होइहि मत्य गये दिन धारी ॥
 तासु वचन सुनि तें सय डरी ।
 जनकमुता के घरनन्दि परी ॥

दोहा

जहँ तहँ गईं सफल तय , सीता कर मन मोघ ।
 मास दिवस धीते मोहि , मारिहि निसिखर पोष ॥ ११

धीपार

प्रियटा सन धोली कर जोरी ।
 मानु विपति संगिनि तें मोरी ॥
 तजउं देह करु बेगि उपाई ।
 दुसह विरह मय नहि सहि जाई ॥
 आनि फाठ रचु चिता बनार ।
 मानु अनल पुनि देहि लगार ॥
 सत्य करहि मम प्रीति सयानी ।
 सुनइ को खवन सुलसम चानी ॥
 सुनत वचन पद गहि समुभायेसि ।

प्रभु-प्रताप-बल-सुजस सुनायेसि ॥
 निरसि न अनलमिलु सुनु सुकुमारी
 अस कहि सो निजभवन सिधारी ॥
 कह सीता विधि भा प्रतिकूला ।
 मिलिहि न पावक मिटिहि न सूला ॥
 देखियत प्रगट गगन अङ्गारा ।
 अग्नि न आवत एकड तारा ॥
 पावकमय ससि खयत न भागी ।
 मानहुं मोहि जानि हतभागी ॥
 सुनहि यिनय मम बिटप असोका ।
 सत्य नाम कह हृद भम सोका ॥
 नूतनफिसलय अनलसमाना ।
 देहि अग्नि जगि करहि निदाना ॥
 देखि परमविरहाकुल सीता ।
 मे। छन कपिहि कलपसम धोता ॥

सोरठा

कपि करि हृदय विचार दीन्ह मुद्रिका डारि लय ।
 जनु अयोध अंगार दीन्ह हरवि उटि कर गहेउ ॥ १ ॥

खोपार

तब देखी मुद्रिका मनोहर ।
 राम-नाम-अंकित अनिसुन्दर ॥
 अंकित चितय मुदरी पहिधानी ।
 हरय विषाद हृदय अबुलानी ॥
 जीति की सबर अजय रघुरार ।
 माया में अमि रबि मदि जार ॥

ह सुत काप सय तुल्लाह समाना ।
 जानधानमट अनियलवाना ॥
 मोरे हृदय परम संदेहा ।
 मुनि कपि प्रकट कोन्ह निज देहा ॥
 कनक—भूधरा—कार—शरीरा ।
 नमरभयंकर अति-बल-धीरा ॥
 मीता मनभरोस तय भयऊ ।
 पुनि लघुरूप पवनमुन लयऊ ॥

दोहा

मुनु माना साखामृग, नदि बल-बुद्धि-विसाल ।
 प्रभु प्रताप नै गद्यर्थादि, जार परमलघु ख्याल ॥ १५ ॥

बाँपाई

मन लीनोय मुनन कपिवानो ।
 भगति—प्रताप-नेज-बल—गामी ॥
 आनिप दोन्हि रामप्रिय जाना ।
 दोहु तात बल-मील-निधाना ॥
 अजर अमर गुननिध गुन दोहु ।
 कर्ताई बहुत रघुनाथक दोहु ॥
 कर्ताई हवा प्रभु अमर गुनि काना ।
 निर्भर प्रेममगन हनुमाना ॥
 बार बार नार्थनि एद सासा ।
 दोना बधन जोति कर कोसा ॥
 अब हनहुन्य भयउं मी माना ।
 आनिप तह कमोय विख्याना ॥
 गुनहु मान मोहि अनिमय भूजा ।
 नार्ताई देखि सुदरपन रुखा ॥

(१२६)

गुनु गुन कर्हि बिगिनाय
पसमगुमट रजनीधर
तिन्ह कर भग माया माहि म
जोनाद गुन मानद मन मा

दीदा

देनि पुढि-यल-निपुन कपि, कहेउ जान
रघु-गति-बान हृदय भरि, तान मधुर क
घोषाई

घलेउ नाद निर पैंडेउ बाणा
फल पायेसि तर मोर लागी ।
रहे तहाँ बहुत भट रघुपारे ।
कहु मारेनि कहु जाइ पुकारे ॥
नाथ एक बाया कपि भारी ।
तेहि अमोक्वाटिका उजारी ॥
खायेसि फल अरु बिटप उपारे ।
रक्षक मर्दि मर्दि महि डारे ॥
सुनि रावन पठय भट नाना ।
तिन्हहि देखि गर्जेउ हनुमाना ॥
सब रजनीधर कपि संघारे ।
गये पुकारत कहु अधमारे ॥
पुनि पठयेउ तेहि अक्षयकुमारा ।
चला संग लेइ सुभट
आवत देखि बिग्न

दोहा

कलु मारेसि कलु मर्देसि कलु मिलयेसि धरि धूर ।
कलु पुनि जाइ पुकारे, प्रभु मकंद बलभूरि ॥ १७ ॥

चौपाई

सुनि सुनवध लंकेस रिमाना ।
पठयेनि मेघनाद बलवाना ॥
मारेसि जनि सुत बांधेसु ताही ।
देखिय कपिहि कहाँ कर आही ॥
बला द्रुजित अन्तुलित-जोधा ।
बधुनिधन सुनि उपजा कोधा ॥
कपि देखा दारुन मट आया ।
कटकटाः गजार् अरु धाया ॥
अतिबिसाल तरु एक उपारा ।
बिरध कीन्ह लंकेसकुमारा ॥
रहे महाभट ता के संगी ।
गहि गहि कपि मर्द निजसंगी ॥
तिन्हहि निपाति गहि मनवाजा ।
मिरे जुगल मानहु गजराजा ॥
मुटिका मारि बटा तरु जार ।
ताहि एक छन मुरछा भार ॥
उठि बहोरि कीर्तनि बहु माया ।
जाति न आय प्रमंजनजाया ॥

दोहा

प्रद अरु तेहि भाषा, कपि मन कीन्ह बिचार ।
जो न प्रदसर जानउ, मिटइ अपार ॥ १८ ॥

सुनु सुत फरहि बिपिनरखवारी ।
 परमसुमट रजनीघर भागी ॥
 तिन्ह फर भय माता मोहि नाही ।
 जी तुल्य सुख मानहु मन माहीं ॥

दोहा

देखि मुडि-बल-निपुन कपि, कहेउ जानकी ज
 रघु-पति-चगन हृदय धरि, तात मधुर फल खाहु ॥ १

चौपाई

बलेउ नाइ सिरु पैठेउ बाणा ।
 फल खायेसि तब तोरइ लागा ॥
 रहे तहां बहु भट रखवारे ।
 कछु मारेसि कछु जाइ पुकारे ॥
 नाथ एक बाधा कपि भारी ।
 तेहि असौक्यादिका उजारी ॥
 खायेसि फल भरु बिटप उपारे ।
 रक्तक मर्दि मर्दि मदि डारे ॥
 सुनि रावन पठय भट नाना ।
 तिन्हहि देखि गर्जेउ हनुमाना ॥
 सब रजनीघर कपि संधारे ।
 गये पुकारत कछु अघमारे ॥
 पुनि पठयेउ तेहि अक्षयकुमारा ।
 चला संग लेइ सुमट अपारा ॥
 भावन देखि बिटप गदि तर्जा ।
 ताहि निपाति महापुनि गर्जा ॥

दोहा

कलु मारेसि कलु मरेसि कलु मिलयेसि धरि धूर ।

कलु पुनि जाइ पुकारे, प्रभु मरुंठ बलभूरि ॥ १७ ॥

धीपार

मुनि मुनवध लंकेम रिमाना ।

पटयेसि मेघनाद बलवाना ॥

मारेसि जनि मुन रांघेमु माही ।

देखिय कपिहि कही कर बाही ॥

यता रघुजित स-मुलिन-जीषा ।

पधुनिधन मुनि उपजा कोषा ॥

कपि देवा दाहन मरु 'बाधा ।

कटकटा गजां सर धाया ॥

अनिबिनाल मरु एक उपाया ।

विषय कोइ लंकेमपुमाना ।

रहे मरुमरु ता के संगी

गहि गहि कपि मरुं निजबना ।

तिन्दहि निपानि गहि बनबाजा

गिरे जुगल मानहु गजराजा ।

गुटिका मारि बहा लख जाइ ।

गहि एक लख मुरली बजाइ ।

उरि बहोरि कोमरेसि बहू बाधा ।

जाति ल जाय अन्तजनजाया ॥

दोहा

एक कलु गेहि बाधा, बाए मरु कोइ दिखत ,

जो न बलवर मानई कहिदा अरु कलु ॥ १८ ॥

घोषार्द्र

ग्रहयान कपि कहें नेहि मारा ।
 परतिहुं बार पटकु संचारा ॥
 तेहि देवा कपि मुरखिन भयऊ ।
 नागपास बांधिसि लेह गयऊ ॥
 जासु नाम जपि सुनहु भयानी ।
 भयबंधन काटहि नर शानी ॥
 तासु दूत की बंध तर आया ।
 प्रभुकारज लागि कपिहि बंधाया ॥
 कपिवंधन सुनि निसिधर धाये ।
 कौतुक लागि सभा सब आये ॥
 दस-मुख-सभा देखि कपि आई ।
 कहि न जाइ कहु अतिप्रभुताई ॥
 कर जोरे सुर दिसिप यिनीता ।
 भकुटि बिलोकत सकल सभोता ॥
 देखि प्रताप न कपिमन संका ।
 जिमि अहिगन महुं गरुड असंका ॥
 दोहा

कपिहि बिलोकि दसानन, बिहँसा कहि दुर्याद ।
 सुत-बध-सुरति कोन्ह पुनि, उपजा हृदय बिपाद ॥ १६ ॥
 घोषार्द्र

कह लकेस कवन तैं कोसा ।
 केहि के बल घालेहि वन खोसा ॥
 की धौं सवन सुने नहि मोही ।
 देखेउँ अतिअसंक सठ तोही ॥

मारे निसिचर केहि अपराधा ।
 कहु सठ तोहि न प्रान के बाधा ॥
 सुनु रावन ब्रह्मांडनिकाया ।
 पाइ जासु घल बिरचित माया ॥
 जा के घल बिरंचि हरि ईमा ।
 पालत सज्जन हरन दस श्रीमा ॥
 जा बल सोस धरन ब्रह्मानन ।
 ब्रह्मकोस समंत गिरि कानन ॥
 धरं जो विविध देह गुरआता ।
 तुल्य ने सठह सिन्धायनदाना ॥
 हरकोदंड कंडिन जेहि नजा ।
 तोहि समंत नप दल मद् गजा ॥
 छर दृषन त्रिविरा बर बाली ।
 बधे सकल अ-भुलित बल बाली ॥

दोहा

जा के बल लपलेस ते जितेहु बराबर न
 नासु दूत में जा करि, हरि मानेहु प्रियन

बीपाई

जानउं मैं तुम्हारे प्रभुना
 सहस्रबाहु सन परी लराइ ।
 समर बालि सन करि जस पावा
 सुनि कपिलधन बिरसि बरपावा ।
 जायेउं बल प्रभु नागा भुजा ।
 कपिलुभाष ते तोरेउं बजा ।

मय के देह परमप्रिय म्यामी ।
 मारहिं मोहि कु-मारग-नामी ॥
 जिन्ह मोहि माग ने मैं मारे ।
 तेहि पर याँधेउ तनय नुम्हारे ॥
 मोहि न कहु याँधे कह लाजा ।
 कीन्ह धरुँ निजप्रभु कर काजा ॥
 यिनती करुँ जोरि कर रावन ।
 सुनहु मान तजि मोर सिधायन ॥
 देखहु नान निजकुलहि विचारी ।
 छत्र तजि भजहु भगत-भय-हारी ॥
 जाके उर अति काल डेराई ।
 जो सुर असुर धराधर छाई ॥
 तासों धेर कयहु नहिं कीजे ।
 मारे कहे जानकी दीजे ॥

शोदा

प्रनतपाल रघुनायक, करुनामिधु खरारि ।
 गये सरन प्रभु राखिहदि, तय अपराध बिसारि ॥ २

घोषाई

राम-चरन-पंकज उर धरहु ।
 लंका अ-चल-राज सुख करहु ॥
 रिपि-पुलस्ति-अस विमलमयंका ।
 तेहि मसि महँ जनि होहु फलंका ॥
 रामनाम बिनु गिरा न सोदा ।
 देखु बिचारि त्यागि मद मोहा ॥
 बसनहीन नहिं सोह सुरारी ।
 सध-भूपन-भूषित बरनारी ॥

रामधिमुख संपति प्रभुनाइ ।
 जाइ रही पाइ बिनु पाई ॥
 सजल मूल जिन्ह भरितन्ह नाही ।
 यरपि गये पुनि तबहि सुखाही ॥
 सुनु दसकांठ कहउं एन रोपी ।
 बिमुखराम आता नहि कोपी ॥
 संकर महम यिप्पु भज तोही ।
 नबहि न राखि राम कर दोही ॥
 दोहा

मोहमूल यहु सुल प्रद, त्यागहु तम अभिमान
 भजहु राम हनुनायक, कृपाविभु भगवान ॥ ..

बीपाई

जदपि कही कपि अतिहित बानी ।
 भगति बिषेक-बिहति मय मानी ॥
 बीला बिहति महा अभिमानी ।
 मिलाहुमहि कपिगुह कह हामी ॥
 नृत्यु निकट आई खल मोहो ।
 लागति अथम सिखावन मोहो ॥
 उलटा दोहदि कह हनुमान ।
 मतिधम तोरि अगट मैं जाना ॥
 सुनि कपिवचन बहुत बिनिहाना ।
 ऐनि न हस्तु मुद कर जाना ।
 सुनत तिसाखर मारन धाये ।
 लखियन्ह लहित विभाषन काये ॥
 नाइ सीस करि बिषय बहुत ।
 बीतिबिरोध न मान्य हुना ॥

दोहा

हरि मेरित तेहि अवसर, चले मरुत उनचाम ।

भट्टदास करि गज्जा, कपि बलि लाग सकाम ॥ २४ ॥

खीपाई

देह विमाल परम दृढभाई ।

मंदिर नै मंदिर बड़ धाई ॥

जरा नगर भा लोग बिहाला ।

भपट लपट बहुकोटि बगाला ॥

तात मानु हा मुनिय पुकारा ।

यहि अवसर के। हमहि उबारा ॥

हम जो कहा यह कपि नहि हं।

बानरूप धरे गुर बारी ॥

साधुमयज्ञा कर पाल पेसा ।

जरा नगर अनाथ कर जंसा ॥

जारा नगर निमित्त एक माहो ।

एक विभीषन कर गृह नाहो ॥

ता कर दूत अमल जीहि सिरिजा ।

जरा ॥ सा नहि कारन गिरिजा ॥

उलटि पलटि लंबा सब जारो

बूदि पाग पुनि निधु मभारो ॥

दोहा

पूँडि बुझाई कोइ ब्रह्म, धरि लपुकर बहोर ।

जगजगुता के कोरी, हाइ अहं कर जंर ॥ २५ ॥

बौनां

मान मोहि दोहै करु बोलै ॥
 जेहै खुनायक मोहि दोहै ॥
 बूझामनि उगारि मय दयऊ ॥
 हरपगमैत पपन गुन लपऊ ॥
 कहैउ तान अग मार प्रनामा ॥
 सब प्रकार प्रभु पूरनकामा ॥
 दोन-दयालु-विदू संभारी ॥
 हरहु नाथ मन संकट भारी ॥
 तान सक-सुन कथा सुनायहु ॥
 पानप्रनाप प्रभुहि समुझायहु ॥
 मास दिवस महुँ नाथ न धायी ॥
 तो पुनि मोहि जियत नहि पायी ॥
 कहु कपि केहिविधि राखउँ प्राना ॥
 सुझै तान कहत अब जाना ॥
 तोहि देखि सोतल भर छाती ॥
 पुनि मो कहुँ सोइ दिनु सोइ राती ॥

दोहा

सुतहि समुझाइ करि, बहुविधि धोरनु दोन्ह
 कमल सिर नाइ कपि, गयँनु राम पहि कीन्ह ॥

१०-नीति के दोहे

(मन् १६४०)

मेरो भववाधा हरी, राधा नागरि सोइ ।
 ज्ञान की भाई परे, श्याम हरिनि छुति होइ ॥ १ ॥

कोटि जतन कोऊ करे, परे न प्रवृत्तिहि बीच ।
 नल बल जल ऊँछो छड़े, घन नीच के नीच ॥ २ ॥

भोले बड़े न ॥ मर्क, लगि सतरौई येन ।
 दीरघ होहि न नेक हूँ, फारि निहारी मेन ॥ ३ ॥

मोत न नीति तलोत यह, जो धरिये घन जोरि ।
 लाये खरखे जो पचे, सो जोरिये कठोरि ॥ ४ ॥

पर पर डोलत दीन हूँ, जन जन याचत जाय ।
 दिये लोभ असमा चखन, सघु पुनि पड़ो लताय ॥ ५ ॥

को कहि मर्क बड़ेन सों, लखे बड़ी यों भूल ।
 दीन्हें दर गुलाब के, रन आरन वे फूल ॥ ६ ॥

गुल की मर नलनोर की, गति एक कर जोय ।
 जेतो नीचो हूँ चले, तेतो ऊँचो होय ॥ ७ ॥

बढ़न बढ़न संपति सलिल, मन मरोज बढ़ि जाय ।
 घटन घटन फिर ना घटे, बर समूल कुम्हिलाय ॥ ८ ॥

बर ले सुधि सराहि के, सब गटे गहि मीन ।
 गन्धो गन्ध गुलाब के, गँवर गाढक कोन ॥ ९ ॥

गरि फुलेल को बाचमन, मीटो बहन सराहि ।
 गन्धो मति गन्ध नू, धतर दियायन बाहि ॥ १० ॥

बड़े न हूँ गुनन बिन, बिरद
 कहत घतूरे सौं कनक, गहने
 कनक कनक ते सो गुनी, मादकत
 यह खाय बीरात है, यह
 सङ्गन सुमति न पावही, परं कु
 राखहु मेल कपूर मैं, हीन न
 को छोड़्यो यह जाल परि, कन कु
 ज्यों ज्यों सुरभि भज्यो चहै, त्यो त्यो
 कैसे छोटे नरन तें, सरन
 मढ्यो दमामा जात क्यों, लै यू
 अति अगाध अति औधरो, नदी
 सो ताको नागर जहाँ, जा की
 सोरठा

मैं देख्यो निरधार, यह जग काँखो काँ
 एके रूप अपार, प्रतिबिम्बित लज्जि
 दोहा

दीरघ साँस न लेहि दुःख, नू साँईहि न
 दई दई क्यों करत है, दई दई सुफ
 कह लाने एकत बसत, अहि मयूर
 जगत तपोवन नों कियो, दीरघ दाघ
 कोऊँ कोरिक संप्रहो, कोऊ लाख
 में सम्पति बहुपति मदा, विपति विद

१२-श्री छत्रपाल दशक

(म० १०००)

दोहा

एक दादा पूर्वो घनी मन्द मंथो पास ।
 गालन गोरुनेव को ये दोनों लगान ।
 ये देतो छत्ता पना ये देखो छत्र मान ।
 ये दिलो को छाल ये दिलो दादन पास ॥

कवित्त मनहरण

छत्रपाल दादा हुँदो गेरु विषय

गले, गण्डनवान घनवान की पुद्गलवान घनन कमान धूम
 भाममान छप रहो । घली जमडाँ घाड़वार तरवार उहाँ
 लोह भाँव जेठ के तरुनि मान ये रहो । चेमे समै कोनै बिचलाई
 छत्रपालसिद्ध भरि के बलाये पाये कोर रस र्य रहो । हय घले
 दायी घले मङ्ग छोडि मायी घले चेमी बलाघली में बघल दादा
 ही रहो ॥ १ ॥

दारा मादि गोरुनु जुरे हे दोऊ दिलो दल एक गये भाजि
 एक गये रंधि छाल में । बाजी कर कोऊ दगाबाजी कर राखा
 जेदि कैसेह प्रकार प्राण बघत न काल में । दायी ते उतरि
 दादा जूझो लोह लङ्गर दे पती लाज कामे जेती लाज छत्रपाल
 में । तन तरवारिन में मन परमेसुर में प्राण स्वामिकारज में माये
 दरमाल में ॥ २ ॥

छत्रपाल हुँदोला महेवानरेण विषय

निकसत ध्यान से मयुरै प्रलय भानु कैसी फारें तम तो
 से गयन्दन के जाल को । लागत लपटि कण्ठ चैतिन के नागिन

बार बैरी मारि डारे रंजक दगनि मानों अगिनि रिसाने को
सैद अफगान सेन सगर सुतन लागी कपिल सराप ला त
नोपवाने की ॥ ७ ॥

चाफ थक धमू के अचाक थक चहुँ ओर चाक सी फि
धाफ धम्पति के लाल की । भूयन भनत पातसाही मारि उ
कीन्हों काहू उमराय का करेरी करयाल की ॥ सुनि सुनि री
थिरदैत के यड़पन की थप्पन उथप्पन की बानि छत्रसाल की
जहुँ जीतिलेवा ते ये हँ के दामदेवा भूप सेवा लागे करन महै
महिपाल की ॥ ८ ॥

कीये को समान प्रभु हूँ दि देख्यो आन पै निदान दा
मुह में न कोऊ ठहरात है । पञ्चम प्रघड भुज दण्ड के
यखान सुनि भागिये को पछी लीं पठान थहरात है ॥ सहुँ
मानि सुखत अमीरे दीली यारे जय चम्पति के नन्द के नगा
थहरात है । चहुँ ओर अफित अफता के दसन पर छता के प्रताप के
पताके फहरात है ॥ ९ ॥

राजत अखण्ड तेज छाजत सुजस बड़े गाजत गयन्द दिगज
हिय साल को । जाहि के प्रताप सौं मलीन आफताप होत ताप
नजि दुजन करत बहु खयाल को ॥ साज सजि गज तुरी पैद
कतार दीन्हें भूयन भनत ऐसे दीन प्रतिपाल को ? और रा
राजा एक मन में न ल्याऊँ अब साहू को सराही के सराही
छत्रसाल को ॥ १० ॥

—भूषण

१३—भजन

(सन् १७९०)

हे रघुकुल भूषण दुष्ट विदूषण सीतापति भगवान हरे ।
नवपङ्कज लोचन भवमय मोचन अति उदार गुण दिव्य भरे ॥

। जरा जन्तु ओकन के, चिन्ता जल ढोकन के।
 रोग सोक मोकन के भोंक कैसे सहती।
 होते जो न भाजु तेरे चरन करन धार
 मैया यह नैया मेरी कैसे पार लहती ॥ ३ ॥

—रामचन्द्र

१५-वसन्त वर्णन

(सन् १८२०)

कुल्लुन में केलि में कलारन में कुंजन में
 कपारिन में कलिन कलीन किलकंत है।
 कहै पदमाकर परागन में पानहूँ में
 पानन में पीक में पलाशन पतंग है ॥ १ ॥
 द्वार में दिशान में दुनो में देश देशन में
 देखो दीप दीपन में दीपत दिगंत है।
 दीधिन में ध्रज में नवेलिन में खेलिन में
 धनन में यागन में यगरो घसन्त है ॥ २ ॥
 और भाँति कुंजन में गुंजरत और भीर,
 और डोर औरन में वीरन के हैं गये।
 कहै पदमाकर सु औरि भाँति गलियान
 छलिया छबोले छेल और छबि छूँचे गये ॥
 और भाँति विहंग समाज में अवाज होत
 पेखो शत्रुराज के न आज दिन हैं गये।
 औरि रस औरि रीति औरि राग औरि रग
 औरि तन औरि मन औरि बन हैं गये ॥ ३ ॥

१६-पद्य

(सन् १८६०)

मुसफ़ी महरोर मौर महुवर मटौदा,
मोनो लखौरी लखोलाल लोलौ लहरदारी है ।

पंथरंग पोलग पिलंगमुख पट्टनौ,
बहर बिद्वार बादामी तीततारो है ॥
तेलिया तिलकदर तुरकी दस्तियाई टोप,
मयलख मयस्या मयरा न कुलवारो है ।

बारद बारद बुकरा नागार निखन,
धूम लक्ष्मणसिंह छत्तिस तुखारो है ॥

—राजा अक्षमगसिंह

१७-प्रताप

(सन् १८७५)

[१]

प्रभु हो ! ऐसी तो न बिसारी ।

कहत पुकार नाथ तुम रुठे कहुँ न निबाह हमारो ॥
जो हम गुरे होइ नहि चूकत नित ही करत बुरारि ।
तो फिर मले दोइ तुम छाँड़त काहे नाथ भलारि ॥
जो बालक भरभाइ खेल में अननो मुग्धि बिसराये ।
तो कहा माता ताहि कुपित हूँ, ता दिन दूध न प्याये ॥
मान पिता गुद स्वामी छपा उर लारै ।
तो निधु सेवक निबहन पावै ॥

भक्तमयदासो । १७
को बारी ॥

(१३८)

[२]

नाथ तुम अपनी ओर निहारो ।

हमरी ओर न देखाहु प्यारे निज गुनगनन विचारी ॥

जो लपकते अथ ली जन औगुन अपने गुन विचारी
तो तरसे किमि अजामेल से पापी देहु वतारी ।

अपली तो कहूँ नहि देख्यो जन के औगुन प्यारे
तो अथ नाथ नहि कौं ठानत भाप्यहु बार हमारे ।

तुम गुन ऊमा दया सों मेरे अथ नहि बड़े बन्हाई
तासों तारि नेउ नंदनन्दन "हरीचन्द" को धाई ।

[३]

मेरी देखहु नाथ कुचाली ।

लोक घेद दोउन सों न्यारी हम निज रीति निकाली
जैसा करम पारें जग में जो सो तैसा फल पावे
यह मरजाद मिटावन की निज मन में मेरे आवे
न्याय सहज गुन तुम्हरो जग के सब मतवारे जाने
नाथ दिठाई लखी ताहि हम निहधय भूठो जाने
पुन्यहि हेम हथकड़ी समझत तासों नहि बिसयाना
दयानिधान नाम की केवल या हरिचन्दहि माना ।

[४]

अहो इन झूठन मोहि भुलायो ।

कबहु जगत के कबहु स्वर्ग के स्वादन मोहि ललचायो
भले होहि किन लोह हेम की पुन्य पाप, दोउ बरे
लोभ भूल परमारथ स्वारथ नामहि मैं कहु फेरी

बदा त्यास भी त्यामिनी वरगो की पूरी ।
 जिनके गङ्गा बग में फिरें हरि करन मंजूरी ॥
 गृज के गूग पनु भीलनी गून विरुध अने ।
 यन्तु गरिग माने गये कलानिधि तेने ॥
 कहा मधम मय गौ मरयो "हरीचन्द" निघारी ।
 त्रिदि माधो सदजहि लियो गहि बाँद उबारी ॥

[७]

दोह हरि द्वै में ते मय एक ।
 के मारो के तारा मोदन छाडि आपनी टेक ॥
 पदुत भई सदजान नहो मय करहु विलम्ब न नेक ।
 "हरीचन्द" छाँटो हो लालन पावन पतित विवेक ॥

[८]

गावरी मेरो भाँकरी हो, जाय पही मकधार ।
 निमि मँधियारी घनो लागन है उलटी बदन प्यार ॥
 सूक्त नहि उपाय विनु केवट कोउ न सुनत पुकार ।
 "हरीचन्द" इवत कुसमय में घाइ लगामो पार ॥
 —मातेन्दु हरिश्च

१८-चित्रकूट वर्णन

(सन् १८९०)

सम सुखद सब ऋतु में रहे जो शील मन भावन घना ।
 स्वादिष्ट फल सुरमित सुमन संकुल द्रुमावलि से घना ॥
 लपटी मनोहर लता जिन पर घर विहङ्गम बोलते ।
 जिनके निकुंजों में प्रमत्त मतंग गूग नित खेलते ॥

निमिलिते बानर लगूर पराह सिंह हकारने ।
 हे कलापी नृत्य कर कोकिल निहार मराहने ॥
 मुसे मपुर अति बलप्रद बहु कन्द मूल मिले जहाँ ।
 दोन कमल अतिशय जलशय मोहने मन है जहाँ ॥
 १८

— इंद्रीनागपण लेखन

१८—ग्राल संकल्प

(मन् १८५५)

- १। न हन परंपर खोरी माँहि खिल लगायहैं ।
- २। बरिहो न पर अपवाद दोन दुखीन को न सनाय है ।
- ३। समय कटुवचन मिथ्याचैन भूलि न भायिहैं ।
- ४। सब कष्ट सहि सब काल पर उपकार कर मन गातिहैं । १ । ४
- ५। नम्र सुबोध सुधील सुस्मिरविल रदियो ब्यादिहैं ।
- ६। पितु मातु गुरुजनबान सिय प्रेम मेम निदादिहैं ।
- ७। ज्ञान भगनो मित्रगन मन नैद जानो मानिहैं ।
- ८। निर बहै सुखिन कारि मातुकी सुतभिधु माँजन जानिहैं । २ ।
- ९। रंग कुयोगि लोकन पै दया डर धारिहैं ।
- १०। बरिहो बुभारन ज्ञान काहुदि तो अवश्य निदादिहैं ।
- ११। नैहैं सुबोध तिमून सो रदियो सखत सहगुल सदा
गुनिहैं सुगुम उपदष्ट तादि बिसारिहैं । न कटु बर । ३ ।
- १२। कमल बाधरल अपनो साँब बाबा दोलहैं ।
- १३। एष है सनातनधर्म बं निर हो अनन्दिन डोलहैं ।
- १४। दोन भारत भक्तिरस मह मम है सुख पायहैं ।
- १५। काहु सो ऊँचे सुरन भावन सुबोहत पायहैं । ४ ।

(१४२)

त भारत में भ्रां, नित भारतहि में रहहुंगो ।
सब भारतहि के धर्म कम विचार हूँ कर रहहुंगो ॥ ५ ॥
—प्रतापनारायण मिश्र

२०—वृद्धावस्था

दे बुढ़ापा तोहरे मारे अब तो हम नकन्याय गयन ।
करत धरत कुछ बनते नाहो कहाँ जान ओ कैसे करन ॥
दाढ़ी नाक याक माँ मिलिगे दिन दाँतन मुँह अस पोपलान ।
बार पाकिगी रोरो भुकिगी मूड़ी सासुर हालन लाग ।
हाथ पाँव कुछ न आपनि केहि के भागे दुखुरघायन ॥
—प्रतापनारायण मिश्र

२१—सूर्यग्रहण पर अन्योक्ति

(सन् १९००)

[१]

दे रजनीश निरङ्कुश तूने, दिननायक का प्रास किय
नेक न धूप रही धरणी तै, घोर तिमिर ने घास किय

[२]

जिसको पाय चमकता था तू, अघम उसी को रोक रहा
धिक् पापिए, कृतघ्न, कलङ्की, तेज त्याग तम पास किया

[३]

मन्द हुआ सुन्दर मुख तेरा, छिटकी छवि तारागण
अपने आप जाति में अपना, क्यों इतना उपहास किया

[४]

इसने जाग उठे जङ्गल में, दिये नगर में जलवायें ।
 पूर्वमहा महिमा महान की, मनु का मुख्य विकास किया ॥

[५]

नून मान निशाचर मारे, चरने मीर बिघरते हैं ।
 किन्हे हर दिया रजनो का, दय सम्राज उदास किया ॥

[६]

अप्य-प्रमा बिन धन-पुष्पों में, स्वा सुगन्ध न कटने है ।
 ऐकाल नैसर्गिक विधि की, दिव्य हवन का हाम किया ॥

[७]

किन्ने चकोर खाद के खेर, चिनगा चुगने फिरते हैं ।
 गुरु, पग, पंख जलानेवाला, त्वनिन चन्द्रिका भाम किया ॥

[८]

बान, भृगाल, अटूक पुकारे, मकूचे फड़, कुमोद गिले ।
 हिं नोड चकई चकरी के, क्षणिक प्रेम विलान किया ॥

[९]

दि में धुगने वाली चिड़िया, हा । मय कही न उड़नी है ।
 पगड़े उद्यम हरने वाला एकद नामनिक ज्ञान दिया ॥

[१०]

कान सुधाकर : पर तुने, विष बरमाना सीता है ।
 गिरदानल को भड़काने का, प्रति उत्तम अभ्यास दिया ॥

[११]

एक एक कर पूरा होता है, घटना घटना घुपता है ।
 दो उपनि मयनति के द्वारा परमेश प्रति मान दिया ॥

(१४४)

[१२]

पुटने लगी दुःख भव गेरी, उकली कोर प्रभाकर कं
फिर दिन का दिन हो जायेगा, मग क्यों गृथा प्रयास किया

[१३]

दिव्य उजाला देकर तुम्हको, गम्यों फिर समकायेगा-
कह दे कब स्वपिता स्वामी ने, धौदन अपना दास किया
—नामूराम गहर गम्मा

२२-रघुवंश

दूसरा सर्ग

(नन्दिनी का बरदान देना)

(सन् १९००)

चौपाई

भये प्रभात धेनु दिग जाई ।
पूजि रानि माला पहिराई ॥
बध्नु पियाई बाँधि तब राजा ।
छोली तोहि चरायन फाजा ॥
परत धरनि गो चरन सुहायन ।
सो मग धूरि होत अति पायन ॥
बली भूप तिय सोई मग माहीं ।
स्मृति ध्रुति अर्थ संग जिमिजाहीं ॥
चौ सिंधुन धन रुचिर बनार्ह ।
धरनिहि मनहु बनो तहँ गार्ह ॥
प्रिया फेरि अवधेश रुपाला ।
रक्षा कीन्ह तासु तेहिँ काला ॥

मन महं खले भाय कर भागे ।
 सेवक शेष सकल नृप न्याये ॥
 एक केवल निज धीर्य मपारा ।
 मनु-सन्तति नन रत्नहारा ॥
 कयहुं क मृदु तन नोचि खिलावत ।
 हाँकि माछि कहुं ननहि खुजावत ॥
 जो दिसि खलत खलत मोह राहा ।
 पदि विधि नेहि सेवन नर नाहा ॥
 जहं बीड़ी सोह धेनु अनया ।
 बैठे तहँहि अवधपुर भूषा ॥
 पड़े ताहि टाढी नृप जानी ।
 खले खलत धेनुहि अनुमानी ॥
 पियर मोर कीन्हो जलपाना ।
 रहे तासु संग लहि समाना ॥
 राज-खिड यद्यपि सब न्याये ।
 तऊँ संजयम नृप सोह लागे ॥
 द्विपे दान रेखा के संगी ।
 दोत मनहु नद-मत्त मरगा ॥
 केश लता सब बाँधि बनाए ।
 कन दिखसो धेनु वान खड़ाए ॥
 शृण्व धेनु रत्नक अनु दोर ।
 भायो पशुन सुधारन मोह ॥
 बदन सरसि धरि तेज प्रभाऊ ।
 खले जद्यपि सेवक बिनु राऊ ॥
 तह पंजन करि शब्द सुहाया ।
 अनु चहुँदिसि जय-धोस सुमाया ॥

जानि निकट कोयाल-यनि आप ।
 फूल पागु-बग सना गिराए ॥
 ज़िमी नगंध निअपुर तब आपदि ।
 धान नगद-कम्या घरमाथदि ॥
 घले अदपि-नए कर धनुधारी ।
 तउ दयाल तेहि दरिनि बिचारी ॥
 निरपत तनु शरीर मनोहर ।
 लोचन फल पायो तेहि अयसर ॥
 भरि भरि पयन रन्ध्र युत दासा ।
 घेनु-शब्द तब करत प्रकामा ॥
 बन देखिनि कुंजन महँ जाई ।
 नय-कोरति तहँ गाई सुनारि ॥
 जानि घामपस भ्लान शरीरा ।
 लै सुगन्ध सोई मिलत समोरा ॥
 यन रसक तेहि भावत जानी ।
 धिना वृष्टि बन आग शुक्कानी ॥
 बाँध्यो सबल नियल पशु नाहीं ।
 भे फल फूल अधिक बन माहीं ॥
 करि पवित्र दिसिछहुँ दिसि जाई ।
 धेनु साँझ आश्रम कहँ भारी ॥
 यश-श्राद्ध साधन सोई साधा ।
 इमि सोइन तहँ कोशल नाथा ॥
 थढ़ा मनहुँ दृश्य तनु धारी ।
 सोहत सख प्रयत्न मन्कारी ॥
 जल सन उठत घराह-समूहा ।
 चलत रुध दिशि नभघर जूहा ॥

जिन नृप मुज-बल शत्रु गिराए ।
 दुहन अन्त गो-सेवन भाए ॥
 पुनि पत्नी संग भूप 'दिलीपा ।
 धारि धेनु आगे बलि दीवा ॥
 साए तहँ तेहि सोवन जानी ।
 जागे, जगी, धेनु अनुमानी ॥
 मन्तनि हित नैयत यदि भाँती ।
 बीसैं त्रिगुण, सप्त दिन राती ॥
 भक्त चित्त परधन एक यारा ।
 हिम-गिरि-गुहा धेनु पग धारा ॥
 मनहुँ न सकहि जन्तु यदि मारी ।
 यह नरेश मन माहि बिचारी ॥
 नग छवि लगे लखन नरराई ।
 धेनुहि धर्यो सिंह इक धाई ॥
 तइपत सिंह गुहा के द्वारा ।
 भयो तुरत तहँ शब्द भवारा ॥
 भूप-दृष्टि भूपर-पति लागी ।
 परी धेनु पर नग-दिसि त्यागी ॥
 सिंहहि लख्यो धेनु पर कैसा ।
 गेरू गुहा लोच तइ जैसा ॥
 भयो क्रोध-नाहर बध काजा ।
 खँचन चह्यो तीर तब राजा ॥
 नख-छवि कुंक-पुत्र महँ डारी ।
 भंगुरिन विशिख पुँख तहँ धारी ॥
 हरि मारन हित खँचत बाना ।
 राखो दखिन कर चित्र-समाना ॥

सुनि हरिचन मयधपुरपालक ।
 योन्योशत्रु—वृन्द—दलघालक ॥
 धेनुहि सिंह काल यस देखी ।
 उपजत नप मन कृपा बिसेखी ॥
 कृत्रिय भय सिंह जग सोई ।
 उत सन सुजन बचावे जोई ॥
 धिक सो राज कृत्रियगुन हीना ।
 धृया मजस यस प्रान मलीना ॥
 हौंहे मुनि प्रसन्न केहि भांती ।
 दोन्हें सफल धेनु की जाती ॥
 निश्चय लखिय सिंह मन माहीं ।
 कामधेनु सन यह कम नाहीं ॥
 छुई न सकत यहि हरि संनारा ।
 हर प्रभाव तुम कीन्ह प्रहारा ॥
 मय मम उचित धर्म लखु एही ।
 दै निज देह बचावौ तेही ॥
 तय महार मुनिकर मल-काजा ।
 रहि है दोउ भविष्य भृगराजा ॥
 तुमहुं मित्र यह लखहु विचारो ।
 देवदाठ यह थाति तुम्हारी ॥
 रक्ष्य नासि बिनु आप नसाने ।
 स्वामि सौंठ किमि जाहि सयाने ॥
 बघत मोहि लागति जो दाया ।
 मों जम-देह राखु भृग-राया ॥
 निश्चय नाम देह कर जानत ।
 मो सम तनहि तुच्छ कर मानत ॥

सुनि हरिचन अवधपुरपालक ।
 बोल्योशत्रु—वृन्द—दलघालक ॥
 धेनुहि सिंह काल यस देखी ।
 उपजत नृप मन कृपा विसेखी ॥
 रुत्रिय अर्थ सिद्ध जग सोई ।
 छत सन सुजन बचावै जोई ॥
 धिक सो राज हत्रियगुन हीना ।
 वृथा मजस यस प्रान मलीना ॥
 होई मुनि प्रसन्न केहि भांती ।
 होन्होई सकल धेनु की जाती ॥
 निश्चय लखिय सिंह मन माहीं ।
 कामधेनु सन यह कम नाहीं ॥
 छुई न सकत यहि हरि संसारा ।
 हर प्रभाय तुम कीन्ह प्रहारा ॥
 मय मम उचित धर्म लखु यही ।
 ई निज देह बधावौ तेही ॥
 अब महार मुनिकर मल-काजा ।
 छि है दोउ अविघ्न भृगराजा ॥
 तुमहुँ मित्र यह लखहु विधारी ।
 देवदारु यह थाति तुम्हारी ॥
 त्वय नासि बिनु आप नसाने ।
 त्वामि सौँह किमि जाहि सयाने ॥
 पधत मोहि लागति जो दाया ।
 नौ जन-देह गखु मृग-राया ॥
 निश्चय नाम देह कर जानत ।
 सो सम तनहि तुच्छ कर मानत ॥

निज पलवीर प्रसिद्ध मदीसा ।
 दोउ कर जोर नाथ पद नीसा ॥
 बोले "मात मनुप्रद कीजे ।
 "है प्रसन्न मोहि यह घर दीजे ॥
 मिले मागधी मनसुत सोई ।
 धरुंदिसि पिदित जासु यशहोई ॥
 करि पूरन नरेश अमिलाया ।
 "पयमस्तु" सौरभि तहं भाया ॥
 दुदि मम दूध पत्र महं राज ।
 पय लहुसुन एक अमित-प्रभाऊ ॥
 मध दितदुहि पुनिप्रच्छ पियार् ।
 दोष दूध अपि-आयसु पार् ॥
 चाहहुं करन मातु में पाना ।
 रक्षित महि पट भाग समाना ॥
 सुनि यहि भांति अवधपति-बानी ।
 मुनिवर धेनु अतिहि दरखानी ॥
 भूधर-राज-गुहा पुनि त्यागी ।
 लौटी धेनु भूप संग लागी ॥
 अति प्रसन्न गुरु सन नर देवा ।
 विकसत बदन कह्यो सयभेवा ॥
 लखि पति मुदितसफल अनुमाना ।
 विनहिं कहे रानी सय जाना ॥
 धेनु-दूध पुनि बिधि अनुरूपा ।
 पिये। रानि संग कोसल भूषा ॥
 मये प्रमात वसिष्ठ मुनीसा ।
 तिनहिं देइ प्रस्थान - असीसा ॥

लोकपाल-शुचि-तेज-मय , प्रथम तेज गुन धानि ।
नरपति-कुल की वृद्धि हित, धसो गर्भं तिमि रानि ॥

—काव्य सीताराम

२३-द्रौपदी वचन-वाणावली

(सर् १९०६)

धर्मराज से, दुर्योधन की इस प्रकार सुन सिद्धि विशाल,
चिन्तनकर अपकार शत्रुघ्न, कृष्ण कोप न सकी संभाल ।
क्रोध और उद्योग बढ़ानेवाली, तब यह गिरा रसाल,
महोपास की सम्बोधन कर बोली युक्तियुक्त तत्काल ।
माप सदृश पण्डित के सम्मुख निपट नीच-नारी की बात,
तिरस्कार कारकसी होती है हे नरपति कुल-विख्यात ।
वस्त्रहरण आदिक भति दुःसह दुःख, तथापि आज इसकाल,
बार बार प्रेरित करते हैं मुझे बोलने को भूपाल ।
तेरे ही वंशज महोपास सुरनायकसम तेज निधान,
जो धरणी अखण्ड इस दिनतक धारण किये रहे बलवान ।
हा हा ! वही मही निज कर से तूने ऐसी फेंकी आज,
सिर से हार फेंक देता है जैसे महामत्त गजराज ।
कपटो कुटिल मनुष्यों से जो जग में कपट न करते हैं,
वे। मतिमन्द मूढ़ नर निश्चय पाय पराभव मरते हैं ।
उनमें कर प्रवेश, फिर उनको शठ यों मार गिराते हैं,
कथबहीन तनु से उर्यों पैने बाण प्राण ले जाते हैं ।
हे साधन सम्पन्न नराधिप, हे क्षत्रियकुल-अभिमानी,
कुलजा गुणगरिमा वंशवृद्धा यह लक्ष्मी सख सुख खानी ।
तुझे छोड़कर अन्य कौन नृप इसको दूर हटावेगा,
मनोरमा रमणी सम रिपु से हरण करावेगा ।

पदी, भाज तू कुछ काशों से युक्त भूमि पर सोता है,
 भति फर्कश शृगाल शब्दों से हा हा ! निद्रा गोता है ।
 द्विज भोजन से बचा हुआ शुचि पटरस भय पुष्टिकारी,
 खाकर, जिसने इस शरीर को पहले किया मनीहारी ।
 भूष ! पही तू, भाज उदर निज वनफल खाकर भरता है ;
 यश के साथ देह भी अपना हा हा हा ! छुश करता है ।
 रत्न-पंचित सिंहा .. ऊपर जो सदैव हो रहते थे,
 नृप मुकुटों के सुमन रजःकण जिनको भूषित करते थे ।
 मुनियों और मृगों के द्वारा खण्डित कुछ युत वन भीतर,
 महद् ! तात फिरते रहते हैं वेही तेरे पद मृदुतर ।
 यह विचार कर कि यह दुर्दशा घेरी ने की है भूपाल !
 हृदय समूल उखड़ जाता है, पानी हूँ, मैं क्या विशाल ।
 जिन मानो पुरुषों का विक्रम हर नहि सके शत्रु-कुलकेतु,
 उनकी ईश्वरदत्त हार भी होती है सुख दी का हेतु ।
 मुझपर करके कृपा धीरता धारण करिये फिर इस घार,
 क्षमा छोड़िये; जिसमें रिपु का दोष नृप सत्वर संहार ।
 पण्डितनाशक सहनशीलता निस्पृह मुनियों हीं के योग्य,
 भूपालों के लिये सर्वदा यह सब भाँति अयोग्य अयोग्य ।
 नेरे सम तेजोनिधान नर यशोरूप धन के धनधान,
 हैं महोप ! भरि से पाकर भी, यदि ऐसा दुःसह अपमान ।
 बैठे रहें शान्तचिन्त धारण, किये हुए सन्तोष महान,
 ताँ हा हा ! हत हुआ, निराश्रय मानवान पुरुषों का मान ।
 तुझे तुच्छ जंचते हैं यदि ये शौर्य आदि शुभ गुण समुदाय,
 क्षमा अकेलो सतत सीख्य का मूल जान पड़ती है हाय !
 तो यह राजधर्म का सूचक चिरोचित कोदण्ड विहाय,
 यहीं अक्षण्ड अग्नि की सेवा करता रह तू जटा बढ़ाय ।

काट कर रहा है त्रिपु, इससे तुम तेजस्वी को महिपाल ।
 पावन करना नहीं चाहिये पूर्वप्रतिष्ठा प्रण इस काल ।
 हरि पर विजय चाहने वाले घराघोश बलबुद्धि निकेत,
 विविध दोष, की हुई सन्धि में, दिखलाते हैं युक्ति समेत । ११ ।
 देवयोग से दुःखोदधि में तुम डूबे को यह भाषोस,
 उन्माद्य होने पर सत्त्वो मिले पुनः ऐसे अवनीम ।
 जैसे प्रातःकाल, सिन्धु में मग्नहुए दिनकर को भाष;
 निमिर राशि दृष्टने पर, दिन की शोभा मिलनी है सुउपाय । १२ ।
 मातृविरूपो कवि सविता की कविता विद्वज्जन की प्राण,
 अनि उद्भट अति भगवन् मनोहर महा अलौकिक अर्थ निधान ।
 मुक्त प्रतिशय अल्पश्रम श्रम हन यह उसका जघन्य अनुवाद,
 अनुशीलन कर हे रसवर्जन ! कविये मेरे लम्बा प्रमाद । १३ ।

पं० महाश्रीप्रसाद द्विवेदी

२४-शरद वर्णन

(सन् १९१०)

तोहरे सरोज सित सुन्दर सिन्धु भाये
 मोलारविन्द बन घों दिस बिन्दु काये ।
 होरे विशाल घर मोलम रौल बाहो
 पूरे किर्णो प्रकृति बामदुकूल माहो ।
 बाये किर्णो तमदि अतन रैनरात्र,
 रीदान मादि दल तातु गहो विरात्र ।
 कोर्णो विरिचि लिचि के महिमायं भार,
 धो प्रह को विरह पत्र रच्यो अपार ।
 के सेवनी सुमन मन्दन बाग बाते
 ओ सुँधि सुँधि मन में अमरोन हारे ।

माया तिया कि पिय पूरन ब्रह्म काज,
 पर्यट्ट पे पुहुप पुत्र अपार साज ॥
 के रैन चन्द सुत घृन्द अनन्त प्यारे,
 मानन्द धाम बिहरै लवियन्त धारे ।
 पूजे कि भक्तघर अम्यर धो हरो को,
 सोज सुदिव्य यद्द दोषक भारती को ॥

—राय देवीप्रसाद १

२५—यशोदा का विलाप

(सन् १९१०)

प्रिय सुत यह मेरा प्राण प्यारा कहाँ है,
 दुध-जलनिध-झूयी का सहारा कहाँ है ।
 लख मुख जिसका मैं आज लौं जी सकी हूँ,
 यह हृदय हमारा नैन-तारा कहाँ है ॥ १ ॥

पल पल जिसके मैं पन्थ को देखती थी,
 निशिदिन जिसके हो ध्यान में धो बिताती ।
 उर पर जिसके है सोहती मुक्त माला,
 यह नव नलिनी से नैनवाला कहाँ है ॥ २ ॥

मुक्त विजित जरा का एक जो है अधारा,
 यह परम अनूठा रत्न सर्वस्थ मेरा ।
 धन मुक्त निधनी का लोचनों का उजाला,
 सजल अलङ्कार की सी कान्तिवाला कहाँ है ॥ ३ ॥

प्रतिदिन जिसको मैं ब्रह्म में नाथ लेके,
 निज सफल कुमङ्गुली की किया कोलती थी ।

मति प्रिय जिसको है घर पौला निराला,
 यह विशाल्य के से बहवाला कहाँ है ॥ ४ ॥

पर पदन बिलोके फुल्ल सम्मोज पेसा,
 करतल-गत होता व्योम का खन्दमा था ।
 हृदय जिसका है रक्त सुखी नसों का,
 यह मधुमयकारी मानसों का कहाँ है ॥ ५ ॥

रसमय पवनो से नाथ जो सर्वदा ही,
 मम सदन पहाता स्वर्ग-मम्दाकिनी था ।
 धृति-पुट टपकाता बूँद जो था गुधा की,
 यह नय खनि न्यारी मञ्जरा की कहाँ है ॥ ६ ॥

स्वकुल-जलज का है जो समुपुल्लकारी
 मम परम-निराशा-यामिनी का बिनायी ।
 मज्ज जन विहगी के मृन्द का मोददाता,
 यह दिनकर शोभा राम-ज्ञाता कहाँ है ॥ ७ ॥

मुख पर जिसके है सौम्यता खिलती ली,
 अनुपम जिसका है शील सौजन्य पानी ।
 परदुख लल के है जो समुद्रिण होता,
 यह सरलपने का स्वच्छ सोता कहाँ है ॥ ८ ॥

एह-तिमिर निराशा का समाधील जो था,
 निज मुख-दुति से है जो उसे ध्वंसकारी ।
 मुखर जिसमें है कामिनी जग्न देता,
 यह दक्षिणर वित्री का बिनेता कहाँ है ॥ ९ ॥

भरकर कितने हो गए ली सट्टों की,
 यह पञ्चन बटाटे पूरके मिर्जों की ।

यक सुवन मिला है जो मुझे यन द्वारा,
मिषतम यह मेरा कृष्ण प्यारा कहाँ है ॥ १० ॥

मुषरि करता जो मज को या शुको ना,
कलरप करता था जो वनों ना वनों में ।

सुधनिन पिङ्ग लो जो घाटिका या बनाता,
यह बहु-विध कण्टों का विघाता कहाँ है ॥ ११ ॥

सागमृग जिनके थे गान से मत्त होतें,
तदगण दरियाली थी महा दिव्य होती ।

पुलकिन करतो थी जो लता बेलि सारी,
उम काल मुरली का नादकारी कहाँ है ॥ १२ ॥

जिस प्रिय बिन सूना प्राम मारा हुआ है,
प्रति नदन बहो हो का गई है उदासी ।

जिस पिन प्रज भू में हैं न होना उजाला,
यह निपट निराली कान्तिवाला कहाँ है ॥ १३ ॥

यन यन फिरतो है चित्र गायें अनेकों,
शुफ भर भर भाँखें भीन को देखता है ।

सुधि कर जिसकी है सारिका नित्य रोती,
यह निधि मृदुता का मझु मोती कहाँ है ॥ १४ ॥

शृङ्ग शृङ्ग अकुलाती गोप की पलियाँ हैं,
पथ पथ फिरते हैं ग्याल भी उन्मना हो ।

जिस कुँवर बिना में हो रहो हैं अधोरा,
यह खनि सुखमा का स्वच्छ होरा कहाँ है ॥ १५ ॥

यदि कहों तुम से परमार्थ हो —

यह चिन्मय देह कृतार्थ हो ।

सदय हो, पर-दुःख हरो, उठो ,

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो उठो ॥ ८ ॥

घोटक

नर हो, न निराश करो मन को

कुछ काम करो, कुछ काम करो,

जग में रह के कुछ नाम करो.

यह जगम हुआ किन व्यर्थ मटो ।

समझो, जिनमें यह व्यर्थ न हो ।

कुछ तो उपयुक्त करो मन को.

नर हो, न निराश करो मन को ॥ १ ॥

समझो कि सु-योग नैर्झोय बना,

कय व्यर्थ हुआ सुदुपाय बना ।

समझो जग में न निर्वाण बना,

पथ बाध प्रीति करो बनना ।

सखिनेश्वर हैं अवलम्बन को.

नर हो, न निर्गुण करो मन को ॥ २ ॥

जल-मज्ज निरन्तर गुड रहो

प्रबलानल उल्लेख निरद रहो ।

पथोपम साधुनिहीन रहो ।

अपनीगतपद धुनिहीन रहो ।

नर हो जल-सा दुर्लभ उद्वेग को

नर हो, न निराश करो मन को ॥ ३ ॥

अपुरुषार्थ भयङ्कर पाप है ;

न उसमें यश है, न प्रताप है ।

त प्रमि-कोट-समान मरो, उठो ।

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो उठो ॥ ४ ॥

मनुज जीवन् में, जय के लिए—

प्रथम ही दृढ़ पौरुष चाहिए ।

विजय तो पुरुषार्थ बिना कहाँ ।

कठिन है चिरजीवन भी यहाँ ।

भय नहीं, भय-सिन्धु तरो, उठो ।

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥ ५ ॥

यदि अनिष्ट झड़ें, मड़ते रहें ।

विपुल विघ्न पड़ें, पड़ते रहें ।

हृदय में पुरुषार्थ रहे भरा—

जलधि क्या, नम क्या, फिर क्या घरा ।

दृढ़ रहो ध्रुव धैर्य धरो, उठो ;

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥ ६ ॥

यदि अमीष्ट तुम्हें निज सत्य है ।

प्रिय तुम्हें यदि मान-महत्त्व है ।

यदि तुम्हें रखना निज नाम है ;

जगत में करना कुछ काम है ।

मनुज ! तो अम से डरो, उठो ;

पुरुष हो, पुरुषार्थ करो, उठो ॥ ७ ॥

प्रकट नित्य करो पुरुषार्थ को ;

हृदय से तज दो सब स्वार्थ को ।

करके विधि-पाद न खेद करो,
 निज लक्ष्य निरन्तर भेद करो ।
 बनता वस उद्यम ही विधि है,
 मिलता जिसमें सुख का निधि है ।
 समझो धिक् निष्क्रिय जीवन को,
 नर हो, न निराश करो मन को ॥ ८ ॥

[पञ्चदशम]

बही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए सो ।

विचार लो कि मर्त्य हो, न मृत्यु से डरो कभी,
 मरो, परन्तु यों मरो बि पाद जो करें मर्त्यो
 हरे न यों सु-मृत्यु तो कृपा मरे, कृपा जिये,
 मरा नहीं पटी कि जो जिया न भाप के लिए ।
 पटी पनु-प्रवृत्ति है कि भाप आपटी करे
 पटी मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ ९ ॥

बसो उदार को कथा सरस्वती बखाननी,
 इसी उदार से धरा कृतार्थ-भाव माननी ।
 बसो उदार को मदा मज्जा के नीचे कुञ्जी
 तथा इसी उदार को समस्त दण्ड पूजनी ।
 मज्जा के आसपास जो इसीसे बिरह में मरे,
 पटी मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ १० ॥

दुःखार्थ रत्निदेव ने दिया करुण धाम को,
 तथा दुःख ने दिया पराध रत्निदाम को ।
 उद्योग-तिथी ने स्वामीन दाम को बिछा,
 लक्ष्य को कर्ण ने उद्योग-दाम को दिया ।

जब है तुम में सब तप्य पदी ।
फिर जा नकला यद नश्य

तम न्याय सुधा-रस पान करो ।
उठके भ्रमर-विधान करो ।

दय रूप रहो भय-कानन को,
नर हो, न निराश करो मन को

निज गौरव का नित ध्यान रहे,
“दम भी कुछ है”—यद ध्यान

सब जाय भगी, परमान रहे,
मरणोत्तर शुद्धित गान रहे ।

कुछ हो, न तजो निज साधन को,
नर हो, न निराश करो मन को ॥ ४ ॥

प्रभु ने तुम को कर दान किये,
सब धाञ्छित वस्तु-विधान किये ।

तुम प्राप्त करो उनको न बहो ।
फिर है किसका यद दोष कहो ।

समझो न बलभ्य किसी धन को,
नर हो, न निराश करो मन को ॥ ५ ॥

किस गौरव के तुम योग्य नहीं ।
कब, कौन तुम्हें सुख भोग्य नहीं ॥

जन हो तुम भी जगदीश्वर के,
(सब है जिसके अपने घर के)

फिर दुर्लभ क्या उसके जन को,
नर हो, न निराश करो मन को ॥ ७ ॥

करके विधि-वाद न लेद करो,

निज लक्ष्य निरन्तर भेद करो ।

जनता यस उद्यम हो विधि है,

मिलता जिसमे सुख का निधि है ।

समझे धिक्, निष्प्रिय जीवन को,

नर हो, न निराश करो मन को ॥ ८ ॥

[पञ्चधामर]

वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ।

विचार लो कि मर्त्य हो, न मृत्यु में डरो कभी,

मरो, परन्तु यों मरो कि याद जो करें स्वर्गों

हैं न यों सु-मृत्यु तो कृपा मरे कृपा जिसे,

मरा नहीं पड़े कि जो जिया न जाए बं निध ।

यों पशु-प्रवृत्ति है कि जाए जापटी करें

पटी मनुष्य है कि जो मनुष्य के निध मरे ॥ ९ ॥

इसी उदार की कथा सरस्वती बखानती,

इसी उदार से घरा दुःखार्थ-भाव माननें

इसी उदार की सदा सज्जाव कीनि कुञ्जनी

तथा इसी उदार की समस्त दण्ड पूजनी

अक्षय्य आत्मभाव जो असीम विश्व में रहे,

वही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ १० ॥

पुण्यार्थ दानिहै न दिया करम्य शान्त हो

तथा दुर्धन में दिया वराय अन्विष्टाव हो,

उद्योग-हितोद्य में स्वर्णन दान हो दिया,

सर्वार्थ होर कष्ट में उद्योग-द्वन्द्व हो दिया ।

अनित्य देह के लिए बनादि जीव का उर,
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ ३ ॥
 महानुभूति चादिष्ट, महा प्रभूति है यही ;
 बशीकृता सर्वेषु है बनी हुई स्वयं महा ।
 विद्वद्-वाद युद्ध का दया-प्रवाद में महा ;
 विनोत लोकधर्म का न सामने भुका रहा ।
 महा ! यही उदार है परोपकार जो करे,
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ ४ ॥
 रहो न भूल के कर्मों मदान्ध तुच्छ चित्त में ;
 सनाथ जान मापको करो न गर्व चित्त में ।
 अनाथ कोन है यहाँ त्रिलोकनाथ साथ है ;
 दयालु दीनबन्धु के बड़े विशाल हाथ है ।
 अतीव भाग्यहीन है अघोर भाय जो भरे,
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ ५ ॥
 अनन्त अन्तरिक्ष में अनन्त देव हैं यड़े,
 समस्त ही स्व-वानु जो बढ़ा रहे बड़े बड़े । ॥ ६ ॥
 परस्परावलम्ब से उठो, तथा बढ़ो सभी ;
 सभी अमर्त्य-बद्ध में अपद्ध हो बढ़ो सभी । ॥ ७ ॥
 रहो न यों कि एक से न काम और का सरे,
 यही मनुष्य है कि जो मनुष्य के लिए मरे ॥ ८ ॥
 "मनुष्य मात्र बन्धु हैं" यही बड़ा विवेक है ;
 पुराणपुरुष स्वभू पिता प्रसिद्ध एक है । ॥ ९ ॥
 फलानुसार कर्म के अवश्य बाह्य भेद है,
 परन्तु अन्तरिका में प्रमाणभूत वेद हैं ।

शिवि, दधोधि, कर्णादि कहानी, सुनकर सीखो नीति पुरानी ।
 बनना कभी न सुन ! भूमिमानी, परिहितसे तुम कभी न मुड़ना
 जबतक तुम पयपान करोगे, नित नीरोग-शरीर रहोगे ।
 फूलोगे नित नये फलोगे, पुत्र ! कभी मदपान न करना ॥
 भीष माँगना एकदम छोड़ो, दासवृत्ति से भी मुख मोड़ो ।
 सबके साथ अपनपो जोड़ो, पढ़ो पुत्र ! शुभ उद्यम करना ॥
 जो कुछ कहदो हाथ उठाकर, उससे कभी हटो मत तिलमर ।
 सम्य और शिक्षित कहलाकर, उचित सदा प्रण-पालन करना ॥
 पर दुखको अपना दुख मानो, देशमान को अपना जानो ।
 पुत्र ! वृथाही हठ मत ठानो, सीखो तुम पर-दुख को हरना ॥ १
 निज पूर्वज लोगों ने कैसे, काम किये, रहते थे कैसे ।
 उचित तुम्हारा रहना ऐसे, अनुचित घेटा ! उससे डरना ॥ १
 स्यारथ को जो धर्म समझते, पर को दुख देकर हैं हँसते ।
 ईश्वर से भी तनिक न डरते, समझो उन्हें शीघ्र है मरना ॥ १३
 जो धोखा देने वाला हो, मुँह मीठा दिल का काला हो ।
 सागर हो या नद-नाला हो, उसके साथ कभी मत तरना ॥ १४
 कपटी, कुटिल, कुमति, कुलघालक हैं पर बनते हैं जगपालक ।
 जो ऐसे हों, हे प्रिय बालक ! उनको हाँ में हाँ मत करना ॥ १५
 तहाँ न्याय का नाम नहीं है, पक्षपात की धार बही है ।
 मेरा यह उपदेश सही है, पुत्र वहाँ तू नहीं ठहरना ॥ १६

—रामचरित ३ पाठ्याप

इत रूपटगं मग चाहनयं

मनुसुरसवै ग्रहराहनय ।

तिनफट्ट कलिंदय तट्टसजं

धर मंक्कन तार अनेकसजं ॥ ४ ॥

तिन अग्ग सुमन्त सुमग्गनय

लखि लक्खचौरासिय उट्टनय ।

पच्चि अल्लिय नीलिय मानिकयं

रतनं यतनं मत्तितेज्जकयं ॥ ५ ॥

सभदिस्सिय हट्ट सुनेर मुझे

करि दन्त मिलन्त गिरन्त सुझे ।

द्वैसामत दामित रूपकला

बरघोर उठै घटि मत्तकुला ॥ ६ ॥

—चन्द्र

॥ इति ॥

AND TOTAL FOR INDIA.

for the whole of India Rs
 Rs 1,00,000
 and form

Post at Rs 5,000 and 5 months' service Commission

One of these Rs 5,000 per month.

Difference between the present pay of former and the former pay of the Chief Minister.

Pay at the rate of Rs 48,000 per year each—Rs. 96,000 less the amount affected by the abolition of the post of Chief Commissioner Rs. 42,000—Rs. 54,000.

These Council Secretaries are selected from the Legislative Council, who accept any remuneration for their services, proposed pay of Rs. 20 per month is not voted by the present Council.

This is an estimate for one year based on actual expenditure incurred during the 12 months of 1921.

1 Superintendent 3 clerks and 3 peons. Estimate based on average pay

17 Jawadars and peons on rates of Rs. 12, 8, 4. to Rs. 12 b.

Difference between pay of Governor and former Chief Commissioners.

Since the introduction of reforms the Secretary has been appointed for the Governor on a salary of Rs. 1,200 in place of the former Assistant Secretary to the Chief Commissioner.